

## Documento programmatico finanziario triennale 2017 - 2019

Istituita nel 2008 dal Comune di Grosseto, la Fondazione oggi è uno strumento aperto all'adesione di soggetti individuali e collettivi, economici e culturali. I soci sono fonte di confronto e arricchimento delle proposte culturali, contribuendo al finanziamento del progetto. L'adesione alla Fondazione è uno degli elementi costitutivi della stessa.

Con provvedimento del 21 giugno 2012 la Prefettura di Grosseto ha disposto il riconoscimento della Fondazione Grosseto Cultura e la sua iscrizione al n. 152 del Registro delle Persone Giuridiche.

Il 29 ottobre 2014 il Consiglio Comunale ha approvato il nuovo Statuto che prevede un cambiamento sostanziale: la Fondazione diventa partecipativa e, insieme ai soci sostenitori che già erano presenti, sarà possibile d'ora in avanti sottoscrivere – per le persone fisiche, associazioni, soggetti economici e istituzioni – accordi quinquennali con la Fondazione che daranno l'opportunità di acquisire diritti decisionali. In questo modo la Fondazione tenta di creare nuovi profili nel rapporto tra economica e cultura aprendo di fatto, nella nostra città, una nuova epoca.

Dal 2015, grazie a questa evoluzione statutaria, il Comune di Grosseto condivide con alcuni soggetti privati ed altre istituzioni pubbliche – definite dallo statuto “soci aderenti” – la titolarità della Fondazione Grosseto Cultura. La Fondazione è economicamente un soggetto strutturato e con un bilancio finanziario sano tanto che il bilancio consuntivo 2015 si è chiuso con circa settemila euro di avanzo, di cui il 53% in autofinanziamento con una particolare attenzione alla riduzione del sostegno pubblico. Anche il bilancio preventivo del 2016 si attesta ormai intorno agli 800 mila euro confermando l'autofinanziamento intorno al 50% delle entrate. Notizie buone anche sul fronte del tesseramento che, nel 2016, si è concluso con un totale di 362 soci (351 persone fisiche e 11 tra enti e associazioni).

La Fondazione gestisce alcuni importanti ambiti di promozione culturale cittadini come:

- l'Istituto musicale comunale “Palmiero Giannetti”
- il Museo di storia naturale della Maremma
- Clarisse Arte (inaugurato a marzo 2016)
- e la sezione Grosseto Cinema

La Fondazione promuove iniziative volte alla valorizzazione, al coordinamento e alla strutturazione del panorama culturale locale visto come servizio, circolazione di energie e stimolo al coinvolgimento delle giovani generazioni e non solo, alla vita cittadina.

La Fondazione, che non ha scopo di lucro, persegue in via prioritaria, con l'obiettivo di contribuire allo sviluppo economico e civile della comunità locale, le finalità dello svolgimento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni di interesse artistico, storico e paesaggistico di cui al D.lgs. 42/04, delle attività culturali dello spettacolo, delle attività di formazione superiore e di ricerca scientifica, della organizzazione di mostre, eventi ed iniziative di tipo culturale, del sostegno alla domanda culturale, anche per favorire la coesione sociale della città e delle comunità locali della provincia interessate, della agevolazione della produzione culturale innovativa, dello sviluppo del turismo culturale sostenibile, e della definizione delle strategie operative necessarie per il raggiungimento di tali finalità, mediante la gestione dei beni ad essa assegnati o comunque da essa ricevuti, di strutture fisse stabilmente aperte al pubblico, degli istituti e dei servizi museali e culturale ad essa, a qualsiasi titolo, affidati. (Art. 2 dell'Atto costitutivo della Fondazione, Rep. n. 176519, Raccolta n. 54391 del 26-09-2008).

## Bilancio di previsione 2017

L'esperienza di questi anni ha ormai consolidato le poste di bilancio sia per la parte strutturale, dove abbiamo operato con atti organizzativi e di riduzione della spesa fissa, che per l'autofinanziamento dell'iniziativa culturale. Si conferma la scelta di mantenere invariato al 2016, dopo la riduzione operata in questi anni degli oneri a carico del Comune di Grosseto, il sostegno dello stesso. Una riduzione iniziata nel 2012 e proseguita negli anni successivi.

In questo lasso di tempo 2012-2016 si è ridotto l'onere a carico del Comune complessivamente di 230.000 euro a fronte di un aumento esponenziale della iniziativa organizzativa e culturale sia della fondazione che degli istituti culturali ad essa assegnati. **Il bilancio di previsione 2017 è intorno ai 600.000 euro** e rimane costante l'autofinanziamento della fondazione che nel consuntivo 2015 era quasi al 53%.

**L'obiettivo triennale è di portare il bilancio a circa 700.000 euro avvicinando la percentuale di autofinanziamento al 50% per far crescere l'iniziativa culturale e ridurre ulteriormente gli oneri a carico del Comune di Grosseto.**

Naturalmente questo obiettivo deve essere contestualizzato nell'attuale epoca che presenta delle reali difficoltà innanzitutto per ciò che riguarda i contributi e sostegni ricevuti da altre istituzioni o enti pubblici. La comunicazione di uno dei 5 soci aderenti privati (Centro Vasari) di recedere dall'impegno sottoscritto ha portato questo ente a rinunciare per il 2017 e, ovviamente per gli anni avvenire fino al 2019, alla adesione e quindi al versamento di 20.000 euro complessivi come socio della fondazione.

A questo si deve aggiungere la comunicazione dell'amministrazione comunale di interruzione del servizio di gestione delle buste paga per i dipendenti e collaboratori della fondazione a partire dal 01/01/2017, che ha generato un nuovo costo frutto dell'affidamento del servizio ad un ente esterno, a partire da questo e negli anni a venire attualmente quantificabile in circa Euro 5.342 (oltre IVA di legge).

Queste nuove condizioni fanno sì che circa 12.000 euro, non potranno essere sostituiti da altre forme e modalità di finanziamento pubblico ma solo da un nuovo insediamento nel medio periodo della fondazione in ambito privato. Servirà quindi il 2017-2018 per assorbire finanziariamente questa nuova condizione, per cui il consiglio è impossibilitato a ridurre in questo bilancio preventivo i 360.000 euro di sostegno da parte del Comune di Grosseto, come nel 2016; auspicando invece un ritorno al contributo comunale di almeno 370.000 euro, anche e soprattutto in riferimento al fatto che da aprile 2016 la fondazione gestisce Clarisse Arte, struttura nuova con costi di gestione ancora non standardizzati, con ampi margini di sviluppo e valorizzazione al momento di difficile valutazione.

**Chiediamo pertanto di prevedere nel bilancio di previsione del comune per il 2017 la cifra di 360.000.**

### Soci della fondazione:

Il **2014** si è chiuso con 342 soci, di cui 332 individuali e 10 rappresentati da associazioni ed enti.

Nell'2015 si è provveduto ad una nuova schedatura dei soci, più dettagliata nelle informazioni e con procedure semplificate per i rinnovi annuali del tesseramento.

### **Triennio 2015-2017:**

	Totale soci	Individuali	Associazioni/enti	M.	F.	NUOVI	RINNOVI
<b>2015</b>	<b>417</b>	410	7	151	259	233	184
<b>2016</b>	<b>362</b>	351	11	132	219	173	189
2016 (al 22/02/2017)	181	180	1	63	117	87	94
<b>2017 (al 22/02/2017)</b>	<b>113</b>	111	2	39	72	36	77

L'obiettivo nel triennio è confermare il numero dei soci degli scorsi anni cercando di raggiungere quota 500 tra persone fisiche e associazioni nel 2019.

Altre forme di finanziamento:

In questi due anni si sono consolidati i rapporti con diversi soggetti privati che unitamente alla partecipazione con risultati positivi a bandi emessi dal sistema bancario, dalla regione Toscana e per il 2015 anche dalla Comunità Economica Europea, consentono e consentiranno alla fondazione di diversificare le proprie fonti di finanziamento ed avere l'autonomia per realizzare il progetto culturale. Tali aspetti, immaginando una progressiva uscita dalla crisi economica, troveranno nel triennio un loro sicuro sviluppo.

L'autofinanziamento attraverso i servizi culturali erogati:

L'Istituto Musicale Giannetti. Gli iscritti interni dell'Istituto risultano essere stabili: nell'anno scolastico 2014-2015 sono stati 220 e 196 nell'anno 2015-2016. Nell'anno in corso si sono registrati 227 alunni. Tale risultato conferma la qualità dell'istituto e della riorganizzazione dell'offerta didattica che confermando i moduli tradizionali si è arricchita di nuove proposte. L'istituto poi eroga in convenzione servizi al sistema scolastico della città ed in particolare agli istituti comprensivi Grosseto 1 – 3 – 4 – 6. L'insieme degli allievi tra interni e esterni è di circa 500 unità con una evidente crescita rispetto al passato tanto che nel triennio si può raggiungere e superare le 600 unità.

**L'obiettivo finanziario è quello di tendere nel triennio, pur lasciando per ovvie ragioni le tariffe ferme al 2011, al possibile pareggio tra i costi e i ricavi della gestione dell'Istituto musicale.**

Il Museo di Storia Naturale della Maremma. È il servizio culturale che presenta un evidente scostamento tra i costi di gestione ed i ricavi anche se contribuisce alla crescita dei soci. Non siamo ancora soddisfatti, nonostante l'offerta di progetti di valorizzazione e di coinvolgimento dei cittadini anche con proposte didattiche, della crescita del numero dei visitatori.

**E' invece fortemente cresciuta la proposta culturale e la presenza del Museo sia in ambito nazionale che internazionale che unitamente ad un futuro progetto di ulteriore miglioramento e di una nuova comunicazione può consentirci nel triennio di far crescere in modo evidente e tangibile anche i visitatori e gli introiti finanziari.**

3

Clarisse Arte. Si conferma il più importante e qualificato centro d'arte come è dimostrato dai progetti che realizza dell'intero territorio provinciale. È strutturato bene con i suoi prestigiosi spazi espositivi, il Regesto degli artisti della nostra provincia, ha una sua biblioteca specializzata ed offre alle istituzioni e alle associazioni culturali un qualificato servizio di progettazione e di consulenza oltre ad una seria proposta didattica e formativa.

**Da un punto di vista finanziario Clarisse Arte non può per sua natura produrre ingenti introiti ma contribuisce alla crescita del numero dei soci.**

L'Istituto Grosseto Cinema. È il luogo, un vero e proprio Istituto Culturale dedicato al cinema e ha tra i compiti quello di inserire esperienze locali all'interno di un profilo nazionale. Nodo concreto e perno fondamentale è la Mediateca 2.0 che permette, grazie all'accordo con Fondazione Sistema Toscana, l'accesso all'intero archivio digitale di Mediateca Toscana. **Da un punto di vista finanziario l'Istituto non costituisce un impegno oneroso per la fondazione**, occupandosi principalmente di promozione e corsi di approfondimento che si ripagano nella quasi totalità grazie alle quote di iscrizione; **Grosseto Cinema contribuisce ad allargare l'offerta dedicata ai soci e si propone come centro aperto al confronto sul territorio, per tematiche legate alla produzione audiovisiva.**

## Le relazioni della Fondazione

La volontà è quella di rafforzare il sistema di relazioni con le realtà associative del territorio con particolare riguardo al mondo della scuola e quindi con il Polo liceale Bianciardi e P. Aldi, oltre a protocolli d'intesa che consentono alla Fondazione e agli Istituti culturali di estendere sia l'ambito territoriale che realizzare progetti ed azioni comuni. Sono stati attivati convenzioni con il sistema scolastico e universitario con l'attivazione di esperienze di alternanza scuola lavoro e stage.

Fondazione Grosseto Cultura rientra inoltre da tre anni nel progetto Sostieni del Passioni Conad.

In questo contesto è volontà della fondazione intensificare e consolidare, attraverso la modalità associativa e dove non fosse possibile con convenzioni ad hoc, il rapporto con gli ordini professionali cittadini, con particolare riguardo all'Ordine dei commercialisti e al Collegio notarile, nell'intento di far maggiormente conoscere la realtà della fondazione e della così detta "eccezione cultura" che può rappresentare un nuovo interesse di sostegno professionisti e cittadini.

Per [l'Istituto Musicale](#) abbiamo siglato protocolli d'intesa con l'Orchestra Città di Grosseto, con la Corale Puccini, con la Fondazione Rotariana C.B. Zoppi e con la Fondazione Il Sole. Accordi questi che contribuiscono alla formazione ed esperienza didattica degli allievi/e. È volontà attivare nuovamente il protocollo d'intesa con l'Azienda UsI Toscana sud est, per i progetti di Musicoterapia.

Per il [Museo di Storia Naturale](#) abbiamo siglato protocolli d'intesa con la Regione Toscana per Citizen Science, e siamo tra i fondatori insieme a soggetti di altri paesi europei dell'associazione "ECSA-The european citizen science association". Il museo è l'unico rappresentante museale italiano all'interno dell'associazione.  
(<http://ecsa.citizen-science.net/community/map>)

Per [Clarisse Arte](#) si è siglato un protocollo di intesa con il Comune di Grosseto che disciplina i rapporti tra i due enti, e che definisce il lavoro di gestione e valorizzazione del patrimonio d'arte del Comune e della Provincia di Grosseto. Clarisse Arte mantiene inoltre, sulla base della convenzione sottoscritta nel 2013 con il Comune di Castiglione della Pescaia per la realizzazione della "Strada del Contemporaneo" e con Regione Toscana, Provincia di Grosseto e i comuni di Grosseto, Magliano, Orbetello e C. Pescaia la parte culturale del progetto "La casa dei pesci".

L'Istituto [Grosseto Cinema](#) intende realizzare, pur nel rispetto delle singole autonomie, un progetto di rete per inserire Grosseto nelle grandi esperienze che si realizzano in Toscana e in Italia. Dal maggio 2016 Fondazione Sistema Toscana sostiene tale esigenza con un accordo che consente per prima alla città di Grosseto di godere in via privilegiata di opportunità per far sì che una dimensione locale, abbia i mezzi per ambire a un profilo nazionale. Nodo concreto e perno fondamentale tra le due istituzioni è la Mediateca 2.0 che permette, grazie ad una sofisticata attrezzatura, di avere accesso all'intero archivio digitale di Mediateca Toscana. Sarà cura dell'istituto cinema coltivare collaborazioni con distribuzioni indipendenti.

PIANO DEI COSTI

	2017	2018	2019
<b>Valore della produzione</b>			
Ricavi da attività tipiche	<b>184.500,00</b>	<b>190.000,00</b>	<b>212.000</b>
Altri ricavi e proventi	<b>3.000,00</b>	<b>3.000,00</b>	<b>3.000,00</b>
Contributi ed elargizioni	<b>405.000,00</b>	<b>420.000,00</b>	<b>445.000,00</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>592.500,00</b>	<b>613.000,00</b>	<b>660.000,00</b>
<b>Costi della produzione</b>			
Materie prime sussidiarie e di consumo	<b>28.000,00</b>	<b>28.000,00</b>	<b>30.000,00</b>
Costi per servizi	<b>393.900,00</b>	<b>401.700,00</b>	<b>416.700,00</b>
Per godimento beni di terzi	<b>4.300,00</b>	<b>4.300,00</b>	<b>5.000,00</b>
Per il personale	<b>126.000,00</b>	<b>130.000,00</b>	<b>135.000,00</b>
Ammortamenti e svalutazioni	<b>1.000,00</b>	<b>1.000,00</b>	<b>1.000,00</b>
Oneri diversi di gestione	<b>26.000,00</b>	<b>26.000,00</b>	<b>26.000,00</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>579.200,00</b>	<b>591.000,00</b>	<b>613.700,00</b>
<b>SOMME DESTINATE GESTIONE STRAORDINARIA</b>	<b>13.3000</b>	<b>22.000,00</b>	<b>46.300,00</b>

Le Somme destinate alla gestione straordinaria a sviluppare i progetti culturali straordinari che troveranno posto nei programmi culturali annuali.

## Progetto culturale della Fondazione e degli Istituti Culturali

Il progetto culturale che siamo impegnati a realizzare è temporalmente scadenzo nel 2017 ma allo stesso tempo rappresenta anche il piano triennale. Dare continuità ai format culturali che abbiamo ideato e realizzato negli ultimi due anni garantisce quella continuità che crea affetto, riconoscibilità dei progetti e partecipazione.

A tale proposito alleghiamo l'insieme dei progetti che saranno realizzati nel 2017.

## Istituto Musicale Comunale “Palmiero Giannetti”

### CORSI

Ai corsi **tradizionali di musica** (batteria, canto, chitarra, clarinetto, composizione, flauto, fisarmonica, oboe, percussioni, pianoforte, sax, tromba, trombone, viola, violino, violoncello), si affiancano:

**Metodo Suzuki** – il nuovo metodo di avvicinamento allo studio per bambini di 3-4 anni.

**Musicoterapia** – attività ricolta a bambini e adulti per la stimolazione della comunicazione, la presa di coscienza del proprio schema corporeo e lo sviluppo della socializzazione

**Propedeutica musicale** – corsi rivolti a bambini dai 3 ai 6 anni per sviluppare le capacità musicali senza smettere di giocare.

**Entra nel magico mondo dei suoni** – finalizzato per tutte le età e per tutti gli strumenti. Per coloro che non hanno alcuna conoscenza musicale ma che sono desiderosi di apprendere le basi dello studio di uno strumento senza l’obbligo di effettuare esami e saggi ma con lo scopo di toccare con mano e verificare la magica arte della Musica.

**Migliora il tuo sapere musicale** – finalizzato per chi già è in possesso di nozioni di base o superiori ma è desideroso di progredire nella tecnica del proprio strumento senza però l’obiettivo di dover sostenere gli esami presso i conservatori.

**Dipartimento musica jazz** – possibilità di affrontare il nuovo genere con lo studio di pianoforte, sax, chitarra, contrabbasso, voce.

### FESTIVAL DELLA MUSICA JAZZ CON ORCHESTRA

Una big band con alunni dell’Istituto e con la partecipazione di 4 solisti di fama internazionale. Il Festival, giunto alla sua quarta edizione, nasce da esperienze musicali sorte all’interno dell’Istituto Musicale Comunale “Palmiero Giannetti” a conferma del valore di una scuola che offre opportunità formative qualificate.

### CONCERTI ALLE CLARISSE

Concerti pubblici della Fondazione con cadenza quindicinale. Sono tenuti dagli insegnanti, dai nostri migliori alunni integrati e dai neodiplomati nel prestigioso spazio nel centro storico di Clarisse Arte.

### FESTA DELLA MUSICA

Una grande kermesse musicale non-stop al Teatro Moderno dalla mattina alla sera con l’esibizione di tutti gli alunni dell’istituto e delle scuole in convenzione con la Fondazione. Sviluppo della festa e novità per il 2017 sarà la creazione di momenti musicali aggreganti in città in vari punti del centro così da avere per un giorno una “Grosseto che suona”.

### SAGGI DI NATALE E FINE ANNO

Un momento di festa e soprattutto di verifica del percorso di studio effettuato dagli alunni. Si tratta di esibizioni delle classi di strumento di fronte a docenti e famiglie.

### 13° CONCORSO PALMIERO GIANNETTI

Un concorso interno dedicato alla memoria del primo presidente dell’istituto; si svolge in due fasi, la prima a maggio con le selezioni dei migliori alunni nell’Auditorium dell’istituto e la seconda a giugno al Teatro degli Industri con esibizioni e premiazioni dei migliori suddivisi in fasce di età. Borse di studio offerte da Lions Club Grosseto Host e dalla Fondazione Fiorilli.

#### **19° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANISTICO SCRIBIN**

In collaborazione con l'Associazione Musicale Scriabin. Forse la più importante manifestazione internazionale di tutta la nostra provincia e definita dalla stampa specializzata "una delle prime 10 in Italia". Si tratta di un vero concorso pianistico internazionale suddiviso in tre fasi con finale con orchestra. Ormai da anni oltre 60-70 giovani pianisti provenienti da oltre venti nazioni si contendono le borse di studio messe a disposizione dagli sponsor.

A questo proposito, si intende proseguire il rapporto con la Fondazione Alink Argerich (che comporta una spesa di 1000 Euro annuali) e potenziare i premi per avere sempre maggiori iscritti di spessore artistico. Come accade nei maggiori concorsi mondiali, è auspicabile che sul sito della Fondazione Grosseto Cultura possa essere attivato uno streaming live video gestito da un service professionale, con titoli e possibilità di inserimento di banner pubblicitari durante le dirette. La finale del premio potrà essere inserita nel palinsesto di Sky Classica.

#### **CONCORSO PIANISTICO PROVINCIALE CITTÀ DI GROSSETO**

3° Concorso Musicale Provinciale Città di Grosseto, in compartecipazione con la Fondazione Carlo Berliri Zoppi e la Fondazione Fiorilli. Si tratta di un concorso pianistico giovanile fino ad un massimo di 18 anni per i residenti nella provincia di Grosseto. Selezioni presso l'Auditorium dell'Istituto e giornata di gala con concerto dei vincitori e premiazioni presso il Teatro degli Industri.

#### **CONVENZIONI CON ORCHESTRA DI GROSSETO E CORALE PUCCINI**

Nel corso dell'anno gli alunni dell'Istituto si esibiscono in apposite finestre create grazie alle convenzioni stipulate con l'Orchestra di Grosseto e la Corale Puccini.

#### **OPERA**

Ripartire l'Opera a Grosseto, in piazza Dante o alla Cava di Roselle è uno degli obiettivi preposti.

Sono proposti titoli di grande richiamo come La Traviata, Madama Butterfly, La Bohème, utilizzando anche professionalità locali quali Orchestra Città di Grosseto, Corale "G. Puccini" di Grosseto, Live95 service e scuole di ballo.

I costi di tale operazione, non inferiori ai 20.000 Euro, sarebbero affrontati attraverso coproduzioni con altre realtà regionali (ad esempio Comune di Empoli, Comune di Castel Fiorentino, Festival di San Galgano).





## Museo di Storia Naturale della Maremma



### ATTIVITA'

#### CICLI DI INCONTRI

##### **Caffè della scienza**

Un'occasione per incontrarsi e discutere, in un ambiente piacevole, di temi di ampio respiro e di largo interesse, da approfondire con l'aiuto di un esperto. Ad una introduzione sull'argomento segue un dibattito, il cui andamento dipenderà in buona parte dal pubblico presente, che con le proprie domande e curiosità potrà "indirizzare" la discussione verso gli aspetti di maggiore interesse. Ad ogni incontro sarà possibile degustare alcune selezioni di prodotti diversi (caffè, cioccolato, the, ...) ciascuno "introdotto" dalle spiegazioni della Sig.ra Soldati.

##### **Incontri di Citizen Science**

Si tratta di veri e propri corsi tematici con esperti per imparare a riconoscere alcune specie animali e vegetali in natura e capirne il ruolo ecologico. Al termine di ogni incontro ci sarà un test di valutazione, verrà rilasciato un attestato di frequenza e verranno forniti materiali specifici, che consentiranno di mettere in pratica sul campo ciò che è stato appreso.

#### **BIOBLITZ**

Un Bioblitz, giunto nel 2017 alla sua quinta edizione, è un modo informale e divertente di registrare la varietà delle forme di vita che possiamo trovare in natura. È un bel modo per abbattere le barriere tra scienziati e cittadini, che collaborano alla raccolta di dati sul nostro ambiente. Per sua natura, il Bioblitz può essere visto come una vera e propria gara in collaborazione, realizzata da un gruppo di ricercatori, studenti, naturalisti e cittadini comuni che lavorano assieme per segnalare e registrare quante più possibili specie di piante, animali e funghi all'interno di un'area, in un definito arco di tempo (di solito 24 h).

#### **LE ERBE SPONTANEE E GIORNATA DEI FUNGHI**

Con il prezioso aiuto del Prof. Paolo Emilio Tomei (Università di Pisa), oramai dal 2010 viene organizzata con successo questa iniziativa, che unisce una parte teorica in museo ad una degustazione di pietanze sapientemente realizzate con erbe spontanee dalle massaie della Tenuta di Paganico, per finire con una escursione sul campo alla ricerca delle erbe, di cui apprendere le caratteristiche principali e gli utilizzi tradizionali.

A partire dal 2016 a questo appuntamento di successo se ne aggiunge un altro, con la stessa impostazione, che prevede la collaborazione della Prof. Pierini dell'Università di Siena. Si tratta di una giornata dedicata ai funghi, che verrà organizzata in autunno. Anche in questo caso si terrà una lezione in museo al mattino, un pranzo a base di funghi presso la Tenuta di Paganico e una escursione nei boschi per riconoscere le specie presenti.

#### **WORLD OSPREY WEEK**

Il World Osprey Week è un modo per mettere in contatto bambini di diverse parti del mondo, accomunati da aver realizzato un percorso conoscitivo sui falchi pescatori presenti nella propria zona. Mediante una connessione Skype dalla sala conferenze del museo, sarà possibile mettere in diretto contatto Inghilterra, Italia, Paesi Baschi, USA e Gambia per uno scambio culturale e scientifico di grande rilievo. Il Museo è l'unico istituto partecipante per il nostro paese.

#### **DARWIN DAY**

Una celebrazione in onore di Charles Darwin che si tiene in tutto il mondo in occasione dell'anniversario della sua nascita. Il Museo di Storia Naturale della Maremma da sempre partecipa con eventi di rilievo. Nel 2017 l'incontro ha visto la partecipazione di Guido Chiesura, noto geologo e studioso di Darwin, che ha illustrato l'opera geologica del naturalista inglese, un aspetto forse meno noto al grande pubblico, ma di eccezionale rilievo.

#### CONCERTO-CONFERENZA AGLI SCAVI DI ROSELLE

Dal 2016 si è attivata una collaborazione con la Soprintendenza Archeologica per la Toscana, per la realizzazione di un evento annuale nei mesi estivi, all'interno dell'Anfiteatro Romano di Roselle. Si tratta di spettacoli con contenuti scientifici.

**A questi eventi se ne affiancano altri di tipo divulgativo, a comporre un calendario annuale (da gennaio a dicembre di ogni anno) di circa 30 attività. Il budget complessivo degli eventi si aggira intorno ai 15000 € annui, è di norma coperto dai fondi ordinari di Fondazione Grosseto Cultura ed ha una parte di ricavi legata alla vendita dei biglietti degli eventi a pagamento.**

#### ATTIVITÀ DIDATTICHE

Il Museo di Storia Naturale della Maremma propone una vasta offerta di laboratori didattici per le scuole, anche in lingua inglese, su molti temi delle scienze naturali. Inoltre vengono promosse iniziative di successo, come Sogni d'oro al museo (in cui i bambini seguono dei laboratori scientifici o creativi, trascorrono la notte in museo con i nostri operatori e vengono riconsegnati alle famiglie il mattino successivo, dopo una colazione in museo), i campus (in cui i bambini alternano attività laboratoriali in museo ad uscite didattiche all'aria aperta), e numerose altre iniziative pensate per le famiglie ed i bambini di ogni età.

**Le attività didattiche, di norma, si autofinanziano con gli ingressi dei biglietti emessi per le stesse. In altri casi il costo degli operatori rientra nel bilancio più ampio della gestione dei servizi guida e apertura al pubblico. Nel 2016 alcune attività (ad esempio i campus e parte della didattica in inglese) sono stati finanziati dalla Regione Toscana tramite il bando destinato ai Musei di Rilevanza Regionale.**

#### VI PRESENTO IL MIO LIBRO

Il format che permette ad autori locali di utilizzare la sala conferenze del Museo di Storia Naturale della Maremma per presentare la loro pubblicazione.

#### PROGETTI STRUTTURALI

Nel triennio 2017 – 2019 dovranno essere attivati una serie di interventi di riqualificazione della struttura museale, mirati alla corretta conservazione dello stabile, delle collezioni e della biblioteca scientifica. Tra i lavori che dovranno essere messi in programma possono essere individuati:

- manutenzione degli infissi esterni
- tinteggiatura esterna ed interna
- manutenzione dei cancelli di ingresso al giardino
- verifica dell'impianto elettrico nel suo complesso
- verifica e messa in funzione dell'impianto di videocontrollo interno ed esterno
- riprese intonaco e tinteggiatura parziale della sala conferenze
- adottare misure anticippione per la porta girevole all'ingresso e per il tetto del museo
- allestimento del corridoio di ingresso e delle scale
- prosecuzione del controllo delle collezioni di studio avviato nel 2016
- prosecuzione della catalogazione dei testi e delle consistenze della emeroteca
- catalogazione e realizzazione di vetrine ad hoc per il Fondo Guerrini

**Questi progetti necessitano di finanziamenti ad hoc da parte di Fondazione Grosseto Cultura, Comune di Grosseto o eventuali soggetti privati che possono decidere di sponsorizzare uno o più interventi manutentivi o gestionali.**

#### PROGETTI STRATEGICI

Al fine di potenziare le attività offerta dal museo e progettarne uno sviluppo futuro, sarà necessario sviluppare una serie di progetti strategici, per la maggior parte dei quali esistono già delle basi di lavoro concrete da cui partire. Tra questi possono essere elencati:

- attivazione di una card per consentire una bigliettazione congiunta con Parco della Maremma e Museo Archeologico, da abbinare alla possibilità di emissione biglietti da parte di esterni (attività produttive);
- avvio un serio progetto di comunicazione del museo e delle sue attività, mediante il coinvolgimento di ditte specializzate e con ampio spettro di azione (territorio regionale);
- acquisizione dell'ala ex Barbieri, adiacente al museo e attualmente in vendita. È questa l'unica occasione concreta per il museo di ampliare la propria sede, risolvendo problemi di spazi e di funzionalità sempre più pressanti;
- ristrutturazione dell'ala ex Barbieri, annessione al museo e allestimento. Ciò consentirebbe di ampliare gli spazi del bookshop, realizzare una caffetteria interna a servizio degli eventi e del pubblico, collocare i reperti fossili di elefanti di Poggetti Vecchi in una sistemazione definitiva e aggiungere funzionalità al museo come una collocazione più consona della biblioteca e delle collezioni, nonché spazi per attività di ricerca;
- attivazione di un progetto di citizen science internazionale, prioritariamente in collaborazione con il progetto inglese OPAL, ma complessivamente anche con altre realtà nazionali ed europee, mettendo a frutto il lavoro svolto in questi anni (e tuttora) dal direttore del museo in seno alla Associazione Europea di Citizen Science;
- attivazione di progetti di ricerca sul territorio, in collaborazione con i principali partners istituzionali. Questo aspetto, come gli altri di questa sezione, potrà essere approfondito a seguito di richiesta del CdA o del Comune.

**Questi progetti necessitano di finanziamenti (in alcuni casi cospicui) da individuare in bandi di finanziamento di Fondazioni o enti, privati o pubblici, inclusi fondi europei.**



## CLARISSE ARTE

Clarisse Arte si articola in tre settori con funzioni distinte:

- 1) uno spazio espositivo (la GALLERIA) riservato a mostre temporanee,
- 2) un Centro di Documentazione (ex CEDAV), che gestisce il catalogo e la valorizzazione del patrimonio d'arte mobile e immobile (arte pubblica) del Comune di Grosseto. Il Centro ospita una biblioteca specializzata in arte locale; un archivio degli artisti locali; una mediateca.
- 3) un deposito (PINACOTECA) di opere selezionate dalle collezioni d'arte pubbliche (Comune e Provincia di Grosseto), liberamente consultabile dal pubblico.

Clarisse Arte promuove manifestazioni culturali periodiche (La **Città Visibile**; **Comete**; **Fuori!** per artisti under 35) e una sezione didattica per sensibilizzare all'arte adulti e bambini (Cedav Junior).  
Nel dettaglio, ecco le attività previste per il triennio 2017 – 2019.

### 1. Riconoscimento della qualifica di museo di rilevanza regionale

Clarisse Arte fa già parte della Rete dei Musei di Maremma, ma per accedere ai finanziamenti regionali deve essere accreditata come Museo di rilevanza regionale (vedi LR 21 del 25 febbraio 2010 "Testo Unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali" e il Regolamento 6 giugno 2011, n. 22/R). Per accedere, i criteri più rilevanti sono quelli relativi all'accessibilità fisica dell'utenza e all'orario di apertura della struttura.

### 2. Clarisse Arte, servizi di catalogazione e documentazione

Secondo la convenzione, rinnovabile ogni sei anni, approvata con Deliberazione della Giunta Comunale n. 419 del 24.11.2015, Clarisse Arte si impegna a catalogare e valorizzare la Collezione d'Arte del Comune di Grosseto. Al momento, le opere catalogate sono 350.  
(vedi <http://www.clarissearte.it/oggetti-d-arte-del-comune-di-grosseto>)

Gestire e aprire al pubblico la biblioteca specializzata in storia dell'arte locale, con archivio documentario e mediateca. La Biblioteca di Clarisse dal 2010 fa parte del Sistema Bibliotecario della Provincia di Grosseto e il suo catalogo consta di 1050 titoli (vedi <http://www.clarissearte.it/biblioteca-0>).

### 3. Archivio provinciale degli artisti

Grazie a una convenzione con l'amministrazione provinciale di Grosseto, nel 2009 il CEDAV (Centro Documentazione Arti Visive di Grosseto) attivò il progetto Regesto <http://www.regesto.grosseto.it/> che aveva come finalità la documentazione e la promozione del lavoro degli artisti dell'area maremmana.

Nel 2017, in collaborazione con la Rete dei Musei di Maremma, è intenzione riprendere in mano il progetto e anche nel triennio 2017-2019 sarà destinato a gestire un archivio finalizzato a dare visibilità agli artisti, a pubblicare il loro lavoro su internet, a creare una lista di contatti utili al fine di comunicare bandi, avvisi, concorsi, informazioni e a mettere in evidenza le opportunità e gli eventi nell'ambito della creatività giovanile.

### 4. Sezione didattica e servizi ai soci

Clarisse Arte gestisce anche una Sezione Didattica per sensibilizzare all'arte adulti e bambini (Cedav Junior). La sezione

didattica esprime dal 2010, ogni anno, un **Corso d'arte per adulti** (aperto in convenzione anche agli studenti del Polo liceale) e una serie di **Gite Culturali** nelle principali destinazioni italiane ed europee. Più che a una funzione didattica, le funzioni della Sezione didattica rivolte agli adulti sono utili a creare consenso e partecipazione intorno alle attività di Fondazione Grosseto Cultura e Clarisse Arte. Corsi d'arte e gite, quindi, servono a creare una comunità di soci – compresi i giovani studenti dei licei – che apprezzi, frequenti e sostenga le attività dell'istituzione. A queste si possono aggiungere **laboratori artistici** e le attività per bambini di **Cedav junior**.

#### 5. La Città Visibile e La Notte Visibile della Cultura

La Città visibile è una manifestazione culturale che, dal 2008, racconta ogni anno (nel mese di settembre) il territorio maremmano, con i suoi centri urbani, in modo nuovo e lontano dagli stereotipi. Attraverso notti della cultura, mostre d'arte, di fotografia, di architettura, ma anche eventi multidisciplinari come passeggiate letterarie, conferenze, workshop, seminari, la Maremma si mette in mostra e rende visibile il suo passato, il suo presente, il suo progetto di futuro. La Città visibile è un evento relazionale e partecipativo perché vuole stimolare tutti (anche le categorie sociali più emarginate) a intervenire per condividere, e non subire, il piacere dell'esperienza creativa e narrativa. Dal 2018 la manifestazione diventa Biennale. Quindi sono previste due edizioni: 2018 e 2020.

#### 6. CAP 58100 – Cantiere Arte Pubblica e progetto FUORI!

Il Cantiere d'Arte Pubblica è un progetto sperimentale di laboratorio che coinvolge cittadini, esperti, istituzioni, scuole e soprintendenze nella ideazione di progetti finalizzati a valorizzare e recuperare gli spazi pubblici degradati attraverso una pianificazione a lungo termine che comprenda piani di manutenzione, frequentazione, sviluppo della vita (culturale, sociale, economica) e delle pratiche dell'abitare. Il Laboratorio non vuole essere solo un cantiere capace di produrre soluzioni pratiche al degrado, ma anche un luogo dove si crea e si condivide conoscenza e senso di appartenenza. Tutto questo nell'ottica di fornire una consulenza qualificata e gratuita alle scelte amministrative di governo della città.

All'interno del laboratorio, può essere inserita il progetto per la promozione e la valorizzazione degli artisti **under 35 FUORI**, che dal 2014 in sole tre edizioni è cresciuto e ha aperto i suoi confini, grazie alla collaborazione con l'associazione di Berlino Kunstwerkstatt Marzahn. Il progetto si baserà su tematiche legate all'arte pubblica.

#### 7. Complesso monumentale delle Clarisse ed eventi espositivi

Destinato ad ospitare eventi a pagamento, capaci di portare in città iniziative e artisti di qualità, Clarisse Arte gestisce l'unico grande spazio espositivo attrezzato (dotato di impianti di sicurezza e climatizzazione) del Comune di Grosseto. Se venisse aggiunta all'attuale pertinenza anche il piano terra dell'edificio dell'ex Convento e soprattutto la Chiesa dei Bigi, lo spazio espositivo sarebbe molto più complesso e suggestivo, capace non solo di diventare museo di sé stesso ma anche di ospitare grandi mostre di livello internazionale. Inoltre, può essere presa in considerazione la possibilità di ospitare negli spazi dell'intero complesso monumentale la donazione di decine di capolavori artistici antichi che l'antiquario Gianfranco Luzzetti ha intenzione di donare alla città.

## ISTITUTO GROSSETO CINEMA



Le esperienze legate al mondo del cinema permettono di immaginare un luogo, un vero e proprio Istituto Culturale dedicato al cinema. Grazie ai legami e ai rapporti costruiti, si attende un consolidamento e sviluppo del servizio per il triennio 2017-2019 per una dimensione che, partendo da esperienze locali, ambisca a conquistarsi un profilo nazionale

### STUDIO E RICERCA – Mediateca2.0

l'Istituto è un luogo aperto in cui studiosi e semplici appassionati possano trovarsi per approfondire tematiche, fare ricerche scientifiche. La **Mediateca2.0**, frutto di un importante accordo con Fondazione Sistema Toscana e Mediateca Toscana, viene promossa nelle biblioteche e nelle scuole affinché tutti possano venire in contatto con questo patrimonio di grande valore culturale ed appassionarsi all'arte cinematografica.

### RASSEGNE E INCONTRI

Saranno incrementate le rassegne cinematografiche, con una attenzione particolare ai contenuti tratti direttamente dalla Mediateca.

Verranno organizzati incontri tematici con esperti, visioni di film e documentari.

Sono previste presentazioni di libri -che già molto successo hanno riscosso- che abbiano un legame con il cinema, incontri con registi e attori ma anche con figure meno note che lavorano dietro le quinte.

### CORSI E APPROFONDIMENTI

Uno degli scopi dell'istituzione è formare/informare un pubblico preparato e aperto a favore anche della fruizione di film nelle sale della città. Si prevede l'attivazione e la conferma di percorsi formativi rivolti al pubblico.

FONDAZIONE GROSSETO CULTURA  
Il Consiglio di Amministrazione