

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MAURO PAPA
Data di nascita	25/11/69
Datore di lavoro	Fondazione Grosseto Cultura, Via Bulgaria 21 Grosseto
Incarico	Direttore CEDAV (Centro Documentazione Arti Visive)
Telefono	349 3178737
E-mail	mauropapa69@gmail.com

TITOLI DI STUDIO

ALTRI TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

Laurea in lettere, indirizzo "Storia dell'arte", conseguita presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nell'anno accademico 1992/1993 con la votazione di 110/110 e lode.

Diploma di specializzazione in "Storia dell'arte medievale e moderna" conseguito presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nell'anno accademico 1997/1998 con la votazione di 70/70 e lode.

1999: Abilitazione all'esercizio della professione di guida turistica (**lingue: italiano, inglese**) rilasciata dalla Regione Toscana (autorizzazione n.10 del Comune di Grosseto).

2000: Stage formativo svolto presso la direzione dei Musei Capitolini di Roma

2001: Abilitazione all'insegnamento di "Storia dell'arte" nelle Scuole Superiori

2002: Iscrizione all'Albo dei Periti del Tribunale di Grosseto nella categoria "antichità e oggetti d'arte" (iscrizione n.02).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2007 direttore del CEDAV	per tutte le attività e le mostre d'arte organizzate e curate da Mauro Papa vedi il sito internet www.cedav.grosseto.it .
	Tra le attività CEDAV, si segnalano:
	<ul style="list-style-type: none"> • l'organizzazione dell'ARCHIVIO PROVINCIALE DEGLI ARTISTI (vedi www.regesto.grosseto.it) promosso dall'Amministrazione Provinciale di Grosseto e il coordinamento della rete MIC (Maremma in Contemporanea); • l'organizzazione della manifestazione multidisciplinare e partecipativa “La Città Visibile” (sette edizioni: 2008-2014); all'interno della manifestazione, la cura delle mostre al Museo Archeologico e d'Arte di Jan Jedlicka (2013), Uliano Lucas (2014), Moira Ricci (2015, in corso di preparazione); • le mostre con residenze artistiche svolte per la manifestazione natalizia “Comete” (2007: video installazione di Claudio Castelli, 2008 performance sonora di Paul Fuchs, 2009 installazione di Stefano Corti, 2010 installazione di Antonio Ambrosino, 2011 “Caravaggio MMX” di Giacomo Pietrapiana, Annegriet Spörndle, Giuseppe Zanoni; 2012 “Soul Activism”, rassegna video con opere di Santiago Sierra, Regina José Galindo, Ciprian Muresan, Democracia); • l'organizzazione dei cicli ODE (One Day Exhibition nei teatri di Grosseto) e CPT (Creativi in permanenza temporanea) nella sala CEDAV; • il coordinamento del comitato scientifico per le esperienze Casa dei Pesci e Strada del Contemporaneo • la cura delle mostre d'arte per la manifestazione estiva “Festival Via Cava” (teatro, cinema, arte) presso il Parco di Pietra di Roselle (2008-2010); • la cura della mostra “Un'idea di Bellezza” per il Festival Nazionale Festambiente 2013. • Dal 2014, il coordinamento della manifestazione per artisti under 35 Fuori!, che nel 2015 prevede una residenza a Berlino. • Dal 2010, il CEDAV organizza corsi per adulti di alfabetizzazione all'arte contemporanea (pomeridiani e serali) con centinaia di iscritti: “Capire l'arte contemporanea”.
2013 e 2014	Curatore delle mostre d'arte legate al Premio Monicelli di Grosseto: 2013 mostra RAP! (Chiara Rapaccini); mostra 2014 mostra collettivo Andromalis ; per il 2015 si prevede una call for street artists
2012 e 2013	Direttore artistico del progetto provinciale di rete MIC (Maremma in Contemporanea) che è stato ammesso ai contributi regionali: 2012 <i>Metamorfosi e nuove percezioni</i> ; 2013 <i>Progetto Under 35</i>
Dal 2007 al 2012 coordinatore e curatore per le mostre d'arte estive del <i>Comune di Grosseto</i>	coordinamento delle mostre Teatralità nel Barocco Fiorentino (a cura di Federico Berti e Gianfranco Luzzetti, Museo archeologico e d'arte della Maremma, Grosseto 2007); La Bella Maniera in Toscana (a cura di Federico Berti, Gianfranco Luzzetti e Mauro Papa, Museo archeologico e d'arte della Maremma, Grosseto 2008); Bellezza e religiosità in Ludovico Cardi detto il Cigoli (a cura di Gianfranco Luzzetti, Sandro Bellesi, Mauro Papa, Museo archeologico e d'arte della Maremma, Grosseto 2012).
Dal 1995 al 2008 direttore scientifico per la società <i>Ars Labor Restauro</i> di Roma	Attività di direzione scientifica, valutazione e stima di oggetti d'arte (con particolare riguardo ai manufatti contemporanei) e docenza in “storia dell'arte moderna e contemporanea” e “storia del restauro” per i corsi legalmente riconosciuti dalla Regione Lazio svolti presso l' Istituto Professionale per il Restauro “ARS LABOR” , Via Giuseppe Ferrari 1 – 00195 ROMA (www.arslabor.com).
Dal 2004 al 2007 direttore scientifico della <i>Moving Art srl</i>	Attività di direttore del Comitato scientifico della Società di promozione per l'arte contemporanea Moving Art s.r.l. Tra queste, l'organizzazione delle seguenti mostre: Moving! (mostra d'arte contemporanea per i mondiali di atletica juniores di Grosseto) , Grosseto, Cassero Senese, 12 – 18 luglio 2004. Collettiva (Bazan, Brancato, De Grandi, Papadia, Fiorentino, Rohr), Moving Art Gallery, 17 giugno – 15 luglio 2005. Re-generation (Biancalani, Borselli, Brotini, Castelli, Cavallini, Colli, Franchi, Koroo, Linardi), Moving Art Gallery, 16 dicembre 2006 – 7 gennaio 2007.

Curatore di altre manifestazioni espositive

Attività di organizzatore e curatore della sezione *L'arte nel secondo dopoguerra a Grosseto*, per la mostra **Arte in Maremma nella prima metà del Novecento**, curata dal Prof. Enrico Crispolti, Grosseto, sei sedi distaccate, novembre 2005 – febbraio 2006. Curatore delle mostre **La Raccolta d'arte moderna del Comune di Grosseto**, Grosseto, Cassero Senese e Teatro degli Industri 4-30 ottobre 2005; curatore della sezione dedicata a Giuseppe Linardi in Open, mostra internazionale d'arte (Venezia 2006), Venezia 2006; **Mario Giacomelli**, giugno 2011, Galleria CEDAV Grosseto; *La Divina Commedia di Tono Zancanaro*, 9 luglio – 4 settembre 2011 Museo Archeologico e d'Arte della Maremma; **La collezione Sbrilli Loppi, opere di Schifano, Festa, Angeli** per il lascito al Comune di Grosseto, 4 novembre – 4 dicembre 2011, Museo Archeologico e d'Arte della Maremma.

Altre attività professionali

- “Per una teoria del restauro dell'arte contemporanea”, ricerca e conferenza tenuta in occasione di “Varchi brandiani”, **Seminario sul Contemporaneo, MAXXI Roma** 5 novembre 2007
- Dal 2008 a oggi membro del comitato scientifico della Fondazione Bianciardi. Vedi <http://www.fondazionebianciardi.it/>
- **Differenza e storia del maschile. La rappresentazione del corpo nell'Italia fascista**, incarico affidato dall'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento degli Studi Storici (1999).
- Attività di coordinatore e direttore della segreteria esecutiva per la mostra di cartografia storica **Le carte del Granduca** (La Maremma dei Lorena attraverso la cartografia), Grosseto, Cassero delle Mura Medicee, 26/10 – 25/11 2001.
- Dal 1995 al 1997 attività di schedatore nell'ambito del programma di **catalogazione dei beni artistici e storici svolto dalla Soprintendenza BBAASS di Siena**, Via del Capitano 1 – 53100.
- Nel 2000 attività di schedatore nell'ambito del programma di catalogazione dei beni ecclesiastici svolto dalla CEI (Conferenza Episcopale Italiana), per la diocesi di Grosseto.
- Attività di docente in “storia dell'arte” per la Scuola Comunale d'Arte “N. Zabaglia”, Piazza San Paolo alla Regola 43 – ROMA; 2003.
- Curatore delle mostre: Veronica Nobile Mino, Roma, Art of colouring, giugno 1997; Nilo Bacherini (antologica), Siena, Palazzo Patrizi, ottobre 1999 e Museo MAGI (BO) 2007; Armando Orfeo, Roma, Galleria d'arte contemporanea Camelù, marzo 2001.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

CAPACITÀ LINGUISTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
eccellente
eccellente
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Utilizzo dei principali applicativi del pacchetto Windows. Gestione procedure informatizzate e di catalogazione opere d'arte. Capacità di pubblicazione e aggiornamento in rete di siti web.

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo B rilasciata nel 1988

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

- S.ANTIMO: APPUNTI E NOTE SUGLI INTERVENTI DI RESTAURO. I LAVORI DI GIUSEPPE PARTINI (1872-1876), IN "CASSANDRA" (RIVISTA A.N.C.O.S.T.), I (1994), PP.86-98.
- IL MONASTERO DI S.GUGLIELMO DI MALAVALLE, IN "BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ STORICA MAREMMANA", N.64-65 (1994), PP.83-98.
- IL MONASTERO DI S.PANCRAZIO AL FANGO, DI S. GUGLIELMO DI MALAVALLE E DI S.BARTOLOMEO DI SESTINGA, IN LA DIOCESI DI GROSSETO: PARROCCHIE, CHIESE E ALTRI LUOGHI DI CULTO, A CURA DI G.GUERRINI, GROSSETO 1996, PP.95-99.
- L'INTERVENTO STATALE NEL RECUPERO DEI DIPINTI ANTICHI ALL'INIZIO DEL NOVECENTO, IN "BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ STORICA MAREMMANA", N.68-69 (1996), PP.7-29.
- LE ARTI FIGURATIVE NELLA MAREMMA DEL NOVECENTO: CENNI STORICI, IN "PRIMA RASSEGNA PROVINCIALE DELLE ARTI FIGURATIVE" (CATALOGO DELLA MOSTRA, GROSSETO 1996-1997), GROSSETO 1997, PP.13-18.
- VIAGGIO IN MAREMMA (GUIDA ALLE TESTIMONIANZE STORICO ARTISTICHE DEL CULTO DEI SANTI), A CURA DI MAURO PAPA, LA NUOVA GRAFICA, GROSSETO 1999.
- NOTE SU RESTAURI, DISTRUZIONI E INTERVENTI DI "RICOMPOSIZIONE DECORATIVA" SUI DIPINTI MURALI DEL CASINO INNOCENZIANO NELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO, IN "BOLLETTINO TELEMATICO DELL'ARTE" (2000), WWW.BTA.IT/TXT/A0/02/BTA00239.HTML.
- RESPONSABILE DELLA RUBRICA PROFESSIONE EXPERTISER, IN "SEGNI D'ARTE", TRIMESTRALE D'ARTE DELLA PIETRO CHEGAI EDITORE, FIRENZE, PER GLI ANNI 1999-2001.
- LA RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO MASCHILE NELL'ARTE DELL'ITALIA FASCISTA, IN "MEMORIE E RICERCA", N.14, SETTEMBRE – DICEMBRE 2003, PP.178-194.
- MOVING IN SHAPES: CORPO E FIGURA NELLA PITTURA TRANS-MEDIALE, IN R.BORGHI, L.BRUNI, M.FARRONATO, A.FRANSONI, M.PAPA (A CURA DI), MOVING! MOVIMENTO, ENERGIA, EVOLUZIONE, CATALOGO DELLA MOSTRA (GROSSETO, CASSERO SENESE 12-18 LUGLIO 2004), GROSSETO 2004, PP.65-88.
- L'ICONOGRAFIA DI SAN GUGLIELMO DI MALAVALLE, IN MARGHERITA EICHBERG, A CURA DI, L'EREMO DI SAN GUGLIELMO DI MALAVALLE, QUADERNI DELLA SOPRINTENDENZA BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI, SIENA 2004.
- BONELLI CRITICO D'ARTE TRA CONTESTAZIONE E RIFLUSSO, IN MOSTRA D'ARTE DEDICATA A LINO PASQUALE BONELLI, CATALOGO DELLA MOSTRA, GROSSETO 2005.
- MAURO PAPA, ARTE E POLITICA CULTURALE A GROSSETO NEL NOVECENTO, EDIZIONI BIBLIOTECA CHELLIANA, GROSSETO 2005.
- MAURO PAPA E STEFANO ADAMI, GROSSETO, EDIMOND, PERUGIA 2006.
- LE ARTI FIGURATIVE A GROSSETO NEL SECONDO DOPOGUERRA, IN E.CRISPOLTI, A CURA DI, ARTE IN MAREMMA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, SILVANA ED., MILANO, 2006, PP.280-290
- ANGELO TRIPODI, LE VOYAGE DERNIER, CATALOGO DELLA MOSTRA, GROSSETO 2006.
- GIUSEPPE LINARDI, IN OPEN, MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE (VENEZIA 2006), VENEZIA 2006.
- IL VAGABONDO DELLE STELLE. CATALOGO DEI DISEGNI DI ROBERTO FERRETTI, GROSSETO 2007.
- PER UNA TEORIA DEL RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, PUBBLICATO NEL 2007 ON LINE NELLA SEZIONE "EXIBART SAGGI" DELLA RIVISTA "EXIBART" (WWW.EXIBART.COM)
- AUTORITRATTI RURALI TRA REALE E SURREALE, TESTO PER IL CATALOGO DEL PROGETTO IRIDE, GROSSETO 2007.
- NILO BACHERINI, CATALOGO DELLA MOSTRA (MUSEO MAGI, PIEVE DI CENTO, BOLOGNA, 17 MARZO – 8 APRILE 2008), EDITRICE LAURUM, GROSSETO 2007.
- FEDERICO BERTI, GIANFRANCO LUZZETTI E MAURO PAPA, A CURA DI, LA BELLA MANIERA IN TOSCANA, POLISTAMPA, FIRENZE 2008. SCHEDE RICCIO E BECCAFUMI.
- FEDERICO BERTI E MAURO PAPA, A CURA DI, TESORI D'ARTE IN MAREMMA; PITTURA E SCULTURA SENESE TRA TRECENTO E QUATTROCENTO, POLISTAMPA, FIRENZE 2008.
- CONTEMPORANEAMENTE; LA COLLEZIONE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DELLA FONDAZIONE IL SOLE, PORTICI, NAPOLI 2008.
- LA CITTÀ VISIBILE; L'IMMAGINE DI GROSSETO TRA IDENTITÀ E TRASFORMAZIONE, SEMAR, GROSSETO 2009.
- MADONNA DI VAL DI PRATA A MONTICELLO AMIATA, A CURA DI RICCARDO LUCETTI E MAURO PAPA, ARCA EDIZIONI, GROSSETO 2009.
- INTRODUZIONE ALLE FOTOGRAFIE IN MARCO TISI, SAN GUGLIELMO DI MALAVALLE, CRONACA DI UN CULTO, ARCA EDIZIONI, GROSSETO 2009.
- PIETRO ALDI; I CARTONI DELLA COLLEZIONE D'ARTE DEL COMUNE DI GROSSETO, QUADERNI DEL CEDAV, IL 900, EFFIGI GROSSETO 2009.
- LA CITTÀ VISIBILE; ARTE PUBBLICA E IDENTITÀ, SEMAR, GROSSETO 2010.
- CONTRO L'ARTE, IN MAURIZIO CONT, GIANMARCO SERRA, A CURA DI, INDICAZIONI DI V(U)OTO, LAURUM EDITRICE, PITIGLIANO 2011, PP. NON NUMERATE
- L'IMMAGINE DELLA MAREMMA TRA MITO E BRAND, IN "LA MAREMMA RIVISTA", ANNO I, N.0 (APRILE 2012), PP.6-15.
- SANDRO BELLESI, GIANFRANCO LUZZETTI E MAURO PAPA, BELLEZZA E RELIGIOSITÀ IN LUDOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI, EFFIGI, GROSSETO 2012.
- "ANSEDONIA", "MAL'ARIA" E LO SVILUPPO DELL'ARTE FIGURATIVA A GROSSETO, IN LE ANNATE FELICI DI ARRIGO BUGIANI, A CURA DI SIMONE GIUSTI, QUADERNI PER LEGGERE, 2013, PP.109-120
- GIULIANO GIUGGIOLI, CRONACHE SENZA TEMPO, POLISTAMPA 2013
- LA CITTÀ INVISIBILE, FOTO DI ULIANO LUCAS, EFFIGI, GROSSETO, 2014
- GROSSETO VISIBILE, A CURA DI MARIAGRAZIA CELUZZA E MAURO PAPA, EFFIGI, GROSSETO 2014
- PER UNA POSSIBILE IDENTITÀ ESTETICA DELLA MAREMMA, IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

