



Associazione Musicale A. Scriabin

ASSOCIAZIONE MUSICALE  
ALEXANDER SCRIBIN  
Provincia di Grosseto - Assessorato alla Cultura  
Comune di Grosseto - Assessorato alla Cultura  
Ente Cassa di Risparmio di Firenze

in collaborazione con:  
Fondazione Grosseto Cultura  
Rotary Club di Grosseto  
Istituto Musicale Comunale "P. Giannetti"  
Orchestra Sinfonica Città di Grosseto  
Lions Club - Grosseto Host



## PREMIO INTERNAZIONALE PIANISTICO

"A. Scriabin 2011"  
22-27 Febbraio

"A. Scriabin 2011"  
INTERNATIONAL  
PIANO COMPETITION  
February 22<sup>nd</sup> -27<sup>th</sup>

## FESTIVAL INTERNAZIONALE PIANISTICO

22-27 Febbraio 2011

INTERNATIONAL  
PIANO FESTIVAL  
February 22<sup>nd</sup> -27<sup>th</sup>, 2011

PROGRAMMA / PROGRAM  
TEATRO COMUNALE DEGLI INDUSTRI  
GROSSETO - ITALIA





Innanzitutto vorrei dare il benvenuto ai Membri della Giuria ed a tutti i partecipanti dell'edizione 2011 del Premio Pianistico Internazionale "Scriabin", sperando che il soggiorno nella Città di Grosseto sia di loro gradimento e portatore di felici ricordi.

Il mio personale ringraziamento va ai sostenitori della manifestazione, che ormai da anni sostengono questo importante momento per la città di Grosseto, e cioè il Comune e la Provincia di Grosseto, la Fondazione Grosseto Cultura, il Rotary Club di Grosseto, il Lions Club Grosseto Host che con il loro prezioso apporto hanno reso possibile anche questo anno la realizzazione di questo importante Premio. Un ringraziamento anche all'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, alla Ditta pianoforti Checcacci, all'Hotel Granduca e alla Ditta Semar.

il direttore artistico  
M° Antonio Di Cristofano

*First of all I wish to welcome the Members of the Jury as well as all of the participants to the 2011 edition of the "Scriabin" International Piano Prize – and I truly hope they will enjoy their stay in the city of Grosseto and will also collect happy memories of it.*

*My personal thanks go to those who have supported this event as they have been doing for years – dedicating to this important date for the city of Grosseto. These are Comune and Provincia di Grosseto, Grosseto Cultura Foundation, Rotary Club Grosseto, Lions Club Grosseto Host who again this year made the achievement of this important Prize come true – thanks to their precious contribution. I also wish to thank the "City of Grosseto" Symphonic Orchestra, Checcacci Piano, the "Granduca" Hotel and Semar.*

artistic director  
M° Antonio Di Cristofano

## COMITATO D'ONORE

Leonardo Marras	<i>Presidente Provincia di Grosseto</i>
Emilio Bonifazi	<i>Sindaco di Grosseto</i>
Michele Gremigni	<i>Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze</i>
Cinzia Tacconi	<i>Assessore alla Cultura Provincia di Grosseto</i>
Simone Ferretti	<i>Assessore alla Cultura Comune di Grosseto</i>
Giovanni Marini	<i>Già Consigliere Ente Cassa di Risparmio di Firenze</i>
Giampaola Pachetti	<i>Presidente Fondazione Grosseto Cultura</i>
Enrico Giunta	<i>Presidente Rotary Club di Grosseto</i>
Morando Grechi	<i>Presidente Lions Club Grosseto Host</i>
Antonio Di Cristofano	<i>Presidente Orchestra Sinfonica Città di Grosseto</i>

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Antonio Di Cristofano	<i>Direttore Artistico</i>
Cinzia Daviddi	<i>Segretaria, Addetto Stampa</i>
Giuliano Adorno	<i>Collaboratore</i>
Enzo Merone	<i>Accordatore</i>

## CALENDARIO/CALENDAR

Eliminatoria/Preliminary	<i>Martedì 22 Febbraio ore 15.00</i>
Semifinale/Semi-final	<i>Giovedì 24 Febbraio ore 14.30</i>
Finale/Final	<i>Domenica 27 Febbraio ore 17.00</i>

---

## GIURIA INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL JURY

M° Leonidas Margarius	<i>(Ucraina) – Presidente</i>
M° Victor Asuncion	<i>(USA)</i>
Prof.ssa Françoise Choveaux	<i>(Francia)</i>
M° Antonio Di Cristofano	<i>(Italia)</i>
M° Bertrand Giraud	<i>(Francia)</i>
M° Robert Lehrbaumer	<i>(Austria)</i>
M° Sunyoung Ro	<i>(Sud Corea)</i>



**LEONID MARGARIUS** è nato in Ucraina, ricevette lì una educazione musicale specialistica, formandosi nella città di Charkov sotto la guida della Regina Horowitz. Concluse poi i suoi studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento del Conservatorio di Mosca. Dopo un'intensa attività concertistica, si è rivelato ed affermato come straordinario didatta e come educatore di numerosi giovani artisti nonché di vincitori delle più prestigiose competizioni pianistiche internazionali: primi premi al Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles (1999), al Busoni di Bolzano in Italia (1992 e 2001), al Concorso di Montreal (1996), al Paloma O'Shea di Santander in Spagna (2005), al Maj Lind di Helsinki (2002), al "Concertino di Praga" (1991), al Minnesota International e-Competition (USA, 2009), al "Viotti" di Vercelli (2005), al Concorso di Pinerolo (1998), al "Città di Cantù" (1998, 2001, 2005 e 2006), al "Premio Venezia" (Venezia 2007, 2008), al Concorso di Chopin (Roma 2009) in Italia e ad altri; secondi premi al Busoni

(2003), al Rubinstein di Tel Aviv (1996), al Concorso di Londra (2002, 2009), al Long-Thibaud di Parigi (2004) e ad altri. Suoi allievi si sono segnalati inoltre al già menzionato Reine Elisabeth in Belgio, allo Chopin di Varsavia, al Concorso di Leeds in Inghilterra (1989, 2009), a quelli di Hamamatsu in Giappone e di Sydney, all'Unisa di Pretoria in Africa del Sud, al Seoul International Competition in Corea del Sud, allo Schumann di Zwickau, al Bach di Lipsia e Saarbrücken in Germania, al Lysenko di Kiev e Lvov in Ucraina, nonché a molti altri. Nel 1993, per il grande contributo personale dato allo sviluppo della cultura nazionale e alla preparazione della élite musicale del paese, la Presidenza della Repubblica dell'Ucraina ha insignito il Maestro Margarius del titolo di Personalità benemerita della cultura. Dal 1995 Leonid Margarius è docente dell'Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro ad Imola in Italia. Viene regolarmente chiamato a far parte delle giurie dei più importanti concorsi pianistici e tiene Master Classes nei più svariati Paesi.

**LEONID MARGARIUS** was born in the Ukraine, there he received a specialized musical education, developing his talent under the guidance of Regina Horowitz in the town of Kharkov. He then went on to conclude his studies in the School for High Musical Specialization at the Conservatory of Moscow. After intensive concert activity, he proved himself to be both an extraordinary teacher and mentor to numerous young artists as well as the winners of some of the most prestigious international piano competitions: First Prizes at the "Reine Elizabeth" (Queen Elizabeth) Competition in Brussels (1999), the Busoni of Bolzano in Italy (1992 and 2001), the Montreal Competition in Canada (1996), the Paloma O'Shea in Santander, Spain (2005), the "Maria Canals" Competition (Barcelona, 2010) the Maj Lind in Helsinki, Finland (2002), the Concertino of Prague in the Czech Republic (1991), the Minnesota International e-Piano Competition (USA, 2009), the Pinerolo Competition in Italy (1998), the "Viotti" in Vercelli (2005), the "Città di Cantù" (City of Cantù) (1998, 2001, 2005 and 2006), the "Premio Venezia" (Venezia 2007, 2008), the Chopin Competition (Roma 2009) in Italy among others; Second Prizes at Busoni, Italy (2003), Rubenstein in Tel Aviv (1996), the London Competition in the United Kingdom (2002, 2009), and the Long-Thibaud in Paris, France (2004) among others. His apprentices have also distinguished themselves at the aforementioned Reine Elizabeth Competition, the Chopin Competition in Warsaw (Poland), and the Leeds Competition (United Kingdom 1989, 2009), as well as competitions in Hamamatsu (Japan) and Sydney (Australia), the Unisa Competition in Pretoria (South Africa), the Schumann Competition in Zwickau (Germany), the Bach Competitions in Leipzig and Saarbrücken (Germany), the Lysenko Competitions in Kiev and Lvov (Ukraine) as well as many others. For his outstanding personal contribution given to national cultural development as well as his role in the preparation of the country's musical elite, the President of the Republic of Ukraine awarded Maestro Margarius with the title of "Leading Personality in the World of Culture" in 1993. Since 1995, Leonid Margarius has been a professor at the "Incontri col Maestro" International Piano Academy in Imola, Italy. He is often called to take part in judging some of the most important piano competitions and he holds Master Classes in various countries throughout the world.



**VICTOR ASUNCION** è riconosciuto come pianista dall'innata sensibilità musicale, dal fiero temperamento e dalla superba tecnica. Come solista si è esibito nelle maggiori sale da concerto in Canada, Giappone, Messico, Turchia e Filippine. Si esibì a 18 anni con la Manila Chamber Orchestra ed il suo debutto alla Carnegie Hall è stato nel 1999. Ha lavorato con direttori quali Sergio Esmilla, Enrique Batiz, Zev Dorman, Arthur Weisberg, Corrick Brown, David Loebel, Leon Fleisher, and Bobby McFerrin. Come camerista ha collaborato con Lynn Harrell, Zuill Bailey, Cho-Liang Lin, James Dunham, Ronald Leonard, Susanne Mentzer, H.K. Gruber, John O'Connor, Marc Neikrug, Liang Wang, Ensemble Sao Paolo ed il Vega ed Emerson String quartets in incisioni della Philips Collection. Docente in molte istituzioni tra le quali Aspen Music Festival School, Garth Newel Summer Music Festival ed oggi presso l'Università di Memphis e dal 2003 ricopre anche il ruolo di capo dipartimento. Ha dato master presso l'Università del Minnesota, di Vanderbilt, nel Conservatorio di Washington, ecc.

Hailed by the *Washington Post* for his "poised and imaginative playing," pianist **VICTOR ASUNCION** is recognized as a pianist of innate musical sensitivity, fiery temperament and superb technique. As a recitalist and concerto soloist, he has appeared in major concert halls in Canada, Japan, Mexico, Turkey and the Philippines. He played his orchestral debut at the age of 18 with the Manila Chamber Orchestra and his New York recital debut in Carnegie's Weill Recital Hall in 1999. In addition, he has worked with conductors including Sergio Esmilla, Enrique Batiz, Zev Dorman, Arthur Weisberg, Corrick Brown, David Loebel, Leon Fleisher, and Bobby McFerrin. A chamber music enthusiast, he has performed with artists such as Lynn Harrell, Zuill Bailey, Cho-Liang Lin, James Dunham, Ronald Leonard, Susanne Mentzer, H.K. Gruber, John O'Connor, Marc Neikrug, Liang Wang, Ensemble Sao Paolo, and the Vega and Emerson String quartets at venues that include the Phillips Collection, the Corcoran Gallery, 92nd Street Y, Benaroya, Merkin, Spivey and Shriver Concert Halls, and the Santa Fe, Aspen, Madison, and Amelia Island Chamber Music Festivals. He was on the chamber music faculty of the Aspen Music Festival and School, as well as the Garth Newel Summer Music Festival. He was also the pianist for the Garth Newel Piano Quartet for three seasons. In addition to his active performing career, Mr. Asuncion is sought after as a piano, vocal, and chamber music coach. He was appointed assistant professor at the University of Memphis in 2003 and Director of Piano and Collaborative Arts Studies in 2004. He has given master classes at Minnesota State University, Vanderbilt University, and the University of Memphis; the Washington Conservatory, the Pera Piano festival in Turkey and throughout the Philippines. The 2006-2007 season featured solo and chamber music performances at Stetson, Vanderbilt, Ouachita Baptist, Henderson, and Christian Brothers Universities; The Virginia Military Institute, Randolph-Macon Women's College and University of Mississippi at Oxford; St. Scholastica's University, University of Santo Tomas, and GSIS Museum in the Philippines; Cerritos Performing Arts Center, Shriver Hall, and the Memphis Chamber Music Society. Festival appearances for the summer of 2007 included performances at the Madison and Santa Fe Chamber Music Festivals, and the Virtuosi Festival in Recife, Brazil. Highlights of the 2007-2008 season included appearances with the violinist Susanna Gilmore, concert-master of the Memphis Symphony, featuring the 10 Sonatas of Beethoven for piano and violin, a Bach Harpsichord Concerto appearance with the Memphis Symphony, and a solo recital and concerto appearances with the Youth Orchestra of Pernambuco at the Garanhuns Winter Music Festival in Brazil. Victor also appears with the Vega String Quartet, violinists Dale Barltrop and Laurie Smukler, and cellist Felix Wang. His collaborations with Lynn Harrell continued with critically acclaimed performances at the Tacoma Philharmonic and Library of Congress Recital Series. In addition, he was a returning faculty member of the Memphis Opera and Song Academy at the University of Memphis. Mr. Asuncion also opened the 22nd season of the prestigious Filipino Artist Series at the Cultural Center of the Philippines in July to great acclaim and performed his debut recitals in Turkey and Singapore. The 2008-2009 concert season featured solo and chamber music recital appearances at the Virginia Military Institute, University of Mississippi, University of Memphis, and Kent State and Lynn Universities, Istanbul and Antalya, Turkey, and in Recife and Sao Paolo, Brazil. Mr. Asuncion also performed with the cellist Lynn Harrell in Atlanta, Georgia; Salt Lake City, Utah; Concord, Massachusetts; Minneapolis, Minnesota; SUNY Purchase and the People's Symphony Concerts in New York City; San Francisco and the Laguna Beach Chamber Music Festival in California. In addition, Mr. Asuncion will open and close the 20th Anniversary season of the Memphis Chamber Music Society with performances with the Vega String Quartet and the violinist Sergiu Schwartz. The 2009-2010 concert season features performances with the cellist Lynn Harrell in venues such as the Germantown Performing Center for the Arts in Tennessee, the University of Georgia in Athens; Palm Desert in California; as well as the La Jolla SummerFest and Santa Fe Chamber Music Festival. In addition, he performs chamber music with the cellist Antonio Meneses, the violinists William Preucil and Giora Schmidt, at the Virtuosi Festival in Brazil, the Highland-Cashiers Chamber Music Festival, and the Santa Fe Chamber Music Festival, respectively. Solo appearances include all-Chopin recitals, as well as the two Chopin Concerti in Brazil, France, Singapore, and the Philippines. Mr. Asuncion's major teachers include Rita Sloan at the University of Maryland at College Park, Roberta Rust at the Harid Conservatory, Gary Steigerwalt and Luiz de Moura-Castro at the Hartt School, Avelina Manalo at the University of the Philippines and Rosario Picazo at the Philippine High School for the Arts. Additional studies include master classes and private lessons with Wu Han, Byron Janis, Santiago Rodriguez, Warren Jones, Andre Michel Schub, Paul Sperry, Irma Vallecillo, Christoph Eschenbach, Felix Galimir, Orlando Cole, Dorothy Delay, Donald Weilerstein, William Preucil and Leon Fleisher. Mr. Asuncion received his Doctor of Musical Arts Degree in May 2007 from the University of Maryland At College Park. He is an Associate Professor of Piano, and the Director of Collaborative Piano Studies at the Rudi E. Scheidt School of Music at the University of Memphis in Tennessee.



La compositrice e pianista **FRANÇOISE CHOVEAUX** è nata a Lille in Francia. Ha studiato presso la Juilliard School di New York, l'Istituto Peabody in Baltimore e presso l'Ecole Normale a Parigi. Come pianista si è esibita in tutta Europa ed Americhe. Ama interpretare musiche francesi del XIX e del XX secolo quali Poulenc, Saint-Saens, Milhaud, ecc ed anche compositori americani. E' stata la prima pianista ad incidere l'integrale delle musiche per pianoforte di Darius Milhaud in 3 cd. Come compositrice è stata invitata in molte nazioni a scrivere brani; in totale ha composto oltre 170 composizioni per solisti, musica da camera, orchestra, teatro e balletto. Suona costantemente le sue musiche in Europa, America ed Asia ed un suo cd con il Quartetto d'archi di Vilnius ha ottenuto un rimarchevole successo in Europa ed America.

*Composer and pianist, **FRANÇOISE CHOVEAUX** is born in Lille (France). She has studied in Juilliard School of New York, Institut Peabody in Baltimore, Ecole Normale Supérieure de musique de Paris, Lille's Conservatoire régional de musique. As pianist, she is invited all over Europe and in Americas. In Italy, she has played as a soloist or with orchestra in many cities and areas : Napoli, Genova, Brescia, Palermo, Asti, Toscana... As a pianist, she has played all over Europe and USA. She likes to play French music from the XIXe and first part of XXe (Poulenc, Saint-Saëns, Milhaud...) and also American music. She was the first pianist in the world to record Darius Milhaud's integral works for piano (many awards for these 3 CD in France and USA). As composer, she has been invited during two years (mars 1999-mars 2001) in Abbaye de la Prée (France), the equivalent in France of Villa Medici. Just now, she has written more than 170 opus. She writes for soloists, music chamber, orchestras and also for theaters and ballets. She is invited by many festivals to write and create her compositions. Her music is played all over Europe, America and Asia. In 2007, the CD with her 4 strings quartet and one piano quintet have been successful in Europe, Asia and USA: this CD has been recorded by Vilnius Strings Quartet and Françoise Choveaux.*



**SUNYOUNG RO** è nata a Seoul in Corea, ha iniziato a studiare all'età di 4 anni con i Prof. Shin e Kim presso il Seoul Art High School e la Dankook Università dove ha vinto numerosi concorsi come il Hankook Ilbo, Yookyoung, Teenager ed altri. Il Music Magazine Classic World International disse di lei che è estremamente talentuosa con un suono caldo ed una brillante virtuosità. Nel 1997 si trasferì in Germania a studiare con il Prof. Keller e lì rimase in quanto contrasse matrimonio. Si esibisce regolarmente come solista (presso il Festival Internazionale di Salonicco, il Festival Cesky Krumlov a Praga) e con orchestra quali la Seoul Philharmonic, Rheinische Orchestra in Germania. Nella prossima stagione si esibirà con la Moravian Philharmonic, Kharkov Philharmonic, Armenian Philharmonic, Rumanian National Radio Orchestra nel Musikverein in Vienna.

***SUNYOUNG RO** was born in Seoul, Korea, began her music education at the age of 4 under the instructions of prof. Minja Shin and Minsuk Kim. During her studies of Seoul Art High School and Dankook University, she was awarded many of Korean national piano competitions, such as Hankook Ilbo piano competition, Yookyoung piano competition, Teenager piano competition and so on. Publisher of Music Magazine Classic World International said "Sunyoung Ro is an extremely talented young musician with a warm sound and brilliant virtuosity". She combines a deep sensibility and a perfect understanding of the style. Her excellent intonation and remarkable articulation show very high instrumental skills. I highly recommend this young musician to the public. In 1997, she moved to Muenster, Germany, where she graduated from Muenster Musikhochschule her Master degree with Prof. Michael Keller and she married a German business man, who loves her piano music and supports her with big pleasure. Sunyoung Ro performs regularly as a soloist, having played at events such as the International Music Festival of Thessaloniki in Greece, Cesky Krumlov International music festival in Czech Republic. She performed also with many orchestras, such as Seoul Philharmonic Orchestra, Rheinische Orchester in Germany. Season 2011/2012, she will play with Moravian Philharmonic Orchestra on 23th. April 2011 in Smetana Hall, Kharkov Philharmonic Orchestra on 29th. September 2011, Armenian Philharmonic Orchestra on 16th. March 2012 in Yerevan and Rumanian National Radio Orchestra on 19th. September 2012 in Musikverein Golden Hall.*



**ROBERT LEHRBAUMER** è nato a Vienna ed ha iniziato la carriera all'età di 9 anni quando ha tenuto i primi concerti in Austria, Germania e Svizzera. Da allora ha suonato in tutti i continenti tra cui nel Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Carnegie Hall di New York, Casals Hall di Tokyo, ecc. Ha iniziato a studiare all'età di 6 anni e tra gli 8 ed i 13 anni è stato membro Mozart Boy Choir. Due anni dopo è entrato a studiare pianoforte, organo e composizione e direzione nell'Università di Vienna. Ha vinto numerosi premi in concorsi in particolare Ginevra nel 1985. Dalla prima apparizione con orchestra, 11 anni, si è esibito frequentemente con Vienna Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra, Bruckner Orchestra/Linz, Mozarteum Orchestra/Salzburg, la Camerata Academica Salzburg, la Vienna Chamber Orchestra, ecc. con direttori quali Abbado, Menuhin, Veigh, Previn, Hager, Plasson, ecc. Ha collaborato con Wolfgang Schneiderhan, Anton Dermota, Walter Berry, Angelika Kirchschrager, Bo Skovhus, Friedrich

Gulda, Rudolf Schock, Philippe Entremont, Milan Turkovic, ecc. Robert Lehrbaumer sta continuando la sua carriera sia in veste di pianista che di organista, esibendosi in importanti Festivals quali Vienna Festival, Salzburg Festival, Brucknerfest Linz, Carinthian Summer Ossiach, Bregenz Spring, Luzern Music Festival, Nuremberg Organ-Week, Slovakia Spring-Festival, Schubert-Festival Washington D.C., Festival Cervantino Mexico, ecc. All'età di 25 anni si esibì nel ciclo „Master-Soloists“ nel Vienna Konzerthaus, insieme con Abbado, Sinopoli, Previn, Caballe, Brendel. Lehrbaumer è specializzato nel repertorio di Schubert ed i Classici Viennesi ed anche in opere tardo romantiche. Ha registrato per radio e televisioni locali e CD per Amadeo, Sony, ORF, RCA/Ariola, KKM, Preiser Records. E' Docente presso corsi internazionali di perfezionamento presso l'Università di Musica di Vienna ed in USA ed in Messico ed in Asia. Attivo anche come direttore ha diretto capolavori di Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Gershwin, Poulenc.

*Born in Vienna, **ROBERT LEHRBAUMER** started his career at the age of 9 when he made his appearance as a pianist in Austria, Germany, and Switzerland. Since then, concert tours have brought him to almost all European countries and capitals, to North, Central and South America, to the Near East, South-East Asia, Korea, and Japan, in famous locations from Vienna's Musikverein und Konzerthaus to New York's Carnegie-Hall and Tokyo's Casals Hall. Robert Lehrbaumer began to study piano at the age of six. From 8 to 13 he was a member of the Mozart Boys Choir. Two years later, he entered the Vienna University of Music and Dramatic Art to study piano, organ, composition and conducting. Prizes in numerous competitions, especially Geneva 1985, and scholarships by Bösendorfer and the Alban Berg Stiftung distinguish the young interpreter. When he was 11, he had his first appearance as a soloist with orchestras and has since performed concerts either as a soloist or as a conductor (or both) with the Vienna Philharmonic, the Vienna Symphony Orchestra, the Vienna Radio Symphonic Orchestra, the Bruckner Orchestra/Linz the Mozarteum Orchestra/Salzburg, the Camerata Academica Salzburg, the Vienna Chamber Orchestra and with many foreign orchestras under the baton of conductors such as Claudio Abbado, Yehudi Menuhin, Sandor Végh, André Previn, Leopold Hager, Michel Plasson....Musical partnerships with Wolfgang Schneiderhan, Anton Dermota, Walter Berry, Angelika Kirchschrager, Bo Skovhus, Friedrich Gulda, Rudolf Schock, Philippe Entremont, Milan Turkovic, chamber music groups of the Vienna Philharmonics and others. Robert Lehrbaumer pursued his careers as an organist and as a pianist simultaneously. His special piano-organ-recitals, also with orchestras, are very popular events for which he gets rave reviews. He has participated in numerous festivals such as the Vienna Festival, Salzburg Festival, Brucknerfest/Linz, Carinthian Summer/Ossiach, Bregenz Spring, Luzern Music Festival, the Nuremberg Organ-Week, Slovakia Spring-Festival, Schubert-Festival/Washington D.C., Festival Cervantino/ Mexico. At the age of 25, he played a solo-recital in the cycle „Master-Soloists“ in the Vienna Konzerthaus, together with Abbado, Sinopoli, Previn, Caballe, Brendel. Lehrbaumer is specialized in performing the repertoire of Schubert and the Viennese „Klassik“ as well as works of the late Romantic period. He is also interpreter of contemporary (often Jazz-influenced) music, several dedicated to him. In addition, Robert Lehrbaumer has made recordings for radio and TV stations, LP and CD (Amadeo, Sony, ORF, RCA/Ariola, KKM, Preiser Records...); he has starred in films and videos. He teaches at International master courses and holds master classes at the University of Music in Vienna and at Universities in USA and Mexico and Asia. When conducting Robert Lehrbaumer is known for exciting performances also both as conductor and pianist in works of Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Gershwin, Poulenc and others.*



**BERTRAND GIRAUD** è nato nel 1971 ed ha ottenuto il Diploma nel 1995 con menzione presso il Conservatorio di Ginevra nella classe del Prof. Merlot. Si è diplomato anche come Accompagnatore presso il Conservatorio di Parigi. I suoi principali Maestri sono stati Bruno Canino, Colette Zerah ed Aquiles Delle Vigne; sotto la loro supervisione ha vinto numerosi premi tra cui il Flame Competition e lo Chopin Competition in Texas. Si è esibito in tutta Europa ma anche nelle Americhe, Giappone, Taiwan e Thailandia. Ha suonato con molte orchestre tra le quali Lodz philharmonic, Lublin philharmonic, Orchestre symphonique du Sode, Orchestre provincial de Rosario, ecc. e con rinomati musicisti quali Pierre AMOYAL, Bruno PASQUIER, Henri DEMARQUETTE, Ami FLAMMER, Philippe PIERLOT, Benoit FROMANGER. Ha registrato per televisioni e radio francesi, americane, italiane e thailandesi. Come membro di giuria è stato in Sydney, Porto, Marsala, Calabria. E' direttore artistico dal 1998 del Concorso pianistico Jean

Francaix in Vanves ed ha registrato 3 cd di musica da camera molto acclamati dalla critica.

**BERTRAND GIRAUD** was born in 1971, obtained his Piano Diploma and his Chamber Music Diploma in 1995 with "Mention Très Bien" at the Conservatory of Geneva in Dominique MERLET 's Class. He also obtained a Vocal Accompaniment Diploma from the Paris Conservatory. Since 1995, his main teachers have been maestro Bruno CANINO, Colette ZERAH, and Aquiles DELLE VIGNE, all of which were paramount in his artistic evolution. Under their supervision, Mr. Giraud studied chamber music, accompaniment, composition, musical analysis, and improvisation.

Mr. Giraud has won numerous national and international musical contests, such as the Flame Competition and the Chopin Piano Competition (Texas, USA), in which he was awarded the second prize. Mr Giraud has performed not only in Europe (France, Belgium, Bulgaria, England, Germania, Cyprus, Hungary, Kazakhstan, Macedonia, Norway, Poland Austria, Italy, Roumania, Russia, Spain, Serbia and Switerland), but also in the two Americas, Japan, Taiwan, and Thailandia. An experienced soloist, he has worked with numerous conductors and orchestra (Iodz philharmonic, Lublin philharmonic Orchestre symphonique du Sode, Orchestre provincial de Rosario, ...) and played in several duets with other well-known musicians and chamber groups, such as Pierre AMOYAL, Bruno PASQUIER, Henri DEMARQUETTE, Ami FLAMMER, Philippe PIERLOT, Benoit FROMANGER and L' Octuor de France, among others. Also, he played with some orchestra's of Paris or Cleveland soloists in the season of the orchestra. Many players of the frenchs orchestras ask his collaboration for concerts in the official season. In 2000, he did his debut at New York, city where he is now invited on a regular basis. The acknowledgement of his craftsmanship lead him to work with France-Musiques, as well as the American TV, Italian TV and Thai TV. In this last instance, he had the pleasure to perform for the Queen of Thailand. He is jugde for many nationals and internationals competition ( Audition of Sydney, Porto, Marsala, AMA CALABRIA, Bitola...). In addition to possessing a wide solo and chamber repertory including the main works of the tonal repertoire, Mr. Giraud has championed new music written by composers like Francaix, Pessina, and Kutnowski. He has also commisioned and premiered a new work written for him by composer Jean Louis PETIT. Since 1998, he is the artistic Director of the Jean FRANCAIX's competition. Mr. Giraud has recorded three cds: one devoted to chamber music (Schumann and Franck with Jean-Baptiste BRUNIER, viola), another the complete Music for Flute and Piano of JADIN (with Frédéric CHATOUX), "Bridges to the Past," a disk devoted to pieces for solo piano (Debussy, Kutnowski, and Francaix, recorded in New York) an Recital LISZT for ANIMA. All of these releases were received with acclaim in the especialized press. He gives many masterclass in Serbie, Germania, Kazakhstan ( Academy of music of Astana).



**ANTONIO DI CRISTOFANO** ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli, e si è successivamente perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane quali il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro Verdi di Firenze, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Asolo Musica, la Sala Puccini di Milano, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Diana di Napoli, Teatro Comunale di Alessandria, Teatro Politeama di Palermo, ecc. ed all'estero nel Festival Pianistico Internazionale di Vigo e Gioventù Musicale di Siviglia, BoulderBachFestival in Colorado, Sala del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, Smetana Hall e Dvorak Hall a Praga, Nancyphonies Festival in Francia, Ost-West Musikfest in Austria, Moores Opera House in Houston, Ateneum e Sala della Radio a Bucarest, Palacio de Bellas Artes e Auditorium Revueltas a Città del Messico, Newman Center a Denver, Leeum

Auditorium in Seoul, Konzerthaus in Klagenfurt, ecc. ed anche in Bulgaria, Albania, Turchia, Inghilterra, Croazia, Svizzera, Grecia, Israele, Germania, Portogallo, Ungheria, Canada e Polonia. Ha collaborato con direttori quali G. Taverna, F.A. Krager, O. Balan, M. Bosch, G. De Lorenzo, M. Ancillotti, M. Alsop, C. Schulz, N. Arman, L. Golan, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, ecc. con orchestre quali: Cantelli di Milano, da Camera Fiorentina, Sinfonica di Lecce, Magna Grecia, Sinfonica Siciliana, Solisti Aquilani, Milano Classica, Radio Bucarest, Sinfonica dello Stato del Messico, Università di Houston, RTV Albanese, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra di Denver, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Filarmonica, Czech Philharmonic, Toronto Chamber Orchestra, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Kaerntner Sinfonieorchester, Orchestra di San Paolo del Brasile, ecc. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito recentemente nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per l'Università di Denver, l'Università di Memphis, per la SMC Accademia di Seoul ed il Conservatorio di Salonicco. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed è un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. E' regolarmente invitato in Giurie di Concorsi Pianistici Internazionali (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Osijek, Monopoli - Barletta, Gante - Pordenone, Parigi, Marsala, Viardo - Belmont, Principat de Andorra, Cantù, Rachmaninov - Mosca, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Francaix - Vanves, ecc).

**ANTONIO DI CRISTOFANO** completed his piano studies in 1986 at the Conservatory “L. Cherubini” in Florence, under the supervision of M° Bacchelli. He has perfected with M° Damerini. He performs either as a piano soloist or in different musical ensembles; he played as a soloist with the Orchestra of the University of Milan, Strings Orchestra “Cantelli” of Milan, Chamber Orchestra of Florence, Symphony Orchestra of Lecce, Magna Grecia Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Solisti Aquilani, Milano Classica Orchestra, Radio Orchestra of Bucarest, Orquesta Sinfonica de l'Estado de Mexico, University Orchestra of Houston, Radiotelevision Albania Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Praga Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Lamont Symphony Orchestra Denver, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Iasi State Philharmonic, Wiener Mozart Orchestra, Toronto Chamber Orchestra, Philharmonique de Montreal, Jerusalem Symphony, Kaerntner Sinfonieorchester, San Paolo Symphony Orchestra, etc. with conductors like G. Taverna, F.A. Krager, O. Balan, M. Bosch, M. Ancillotti, M. Alsop, N. Arman, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, A. Chernushenko, and many others. He played, in Italy, for the most important Festival: the “Verdi Theatre” in Florence, the “Festival dei Due Mondi” in Spoleto, “Asolo Musica”, the Theatre of Alessandria, the “Bibbiena Theatre” in Mantova, the “Puccini Hall” at the Conservatory “G. Verdi” in Milan, “Politeama Theatre” in Palermo, etc., in Romania (Aeteneum and Radio Bucarest, ecc.), Espana (Festival de Vigo, Madrid, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexico (Belles Artes Palacio, Revueltas Auditorium), USA (Moores Opera House of Houston, Newman Center in Denver, ecc.), Turkey (Istanbul, Izmir and Adana), Bulgaria (Vidin), Croatia (Dubrovnik - Rector Palace), Czech Republic (Praga - Smetana Hall and Dvorak Hall), Russia (Ciaikovsky Conservatoire), South Korea (Seoul - Leeum Auditorium), France (Nancyphonies Festival), Austria (Konzerthaus - Klagenfurt), Swiss, Canada, Albania, Israel, England, Germany, Portugal, Poland, ecc. He recorded one cd with Schubert's music and one with music of Brahms, Berg and Scriabin. In 2006 he makes the debut in Carnegie Hall - New York and in Konzerthaus and Golden Hall Musikverein in Wien. He is often invited as a judge in international Piano Competition (Compositores de Espana - Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante - Pordenone, Parigi, Viardo - Belmont, Rachmaninov - Moscow, Iturbi - Valencia, Parnassos - Monterrey, Francaix - Vanves, ecc) and to teach in Ciaikovsky Conservatoire in Moscow, in the Summer Academy in Dubrovnik, in Denver University, in Memphis University, in the SMC Academy in Seoul and in Thessaloniki Conservatoire.



## **ORCHESTRA SINFONICA "CITTÀ DI GROSSETO"**

### **DIRETTORE/CONDUCTOR – MICHELE SANTORSOLA**

**MICHELE SANTORSOLA**, è nato ad Isernia nel 1965. Ha studiato oboe e corno inglese con il M.o Bruno Incagnoli presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato in seguito con lo stesso maestro ai Corsi Internazionali dell'Ars Academy e dell'Accademia Bisentina; in musica da camera con i Maestri Rocco Filippini e Michele De Luca. La sua attività di Solista l'ha visto ospite delle seguenti orchestre: Orchestra da Camera "A. Corelli", Camerata Barocca, Orchestra Accademica Italiana, Orchestra Sinfonica "O. Respighi", Orchestra da Camera e Sinfonica del Laboratorio Musicale di Parma, Arts Musicae, Cyprus State Chamber Orchestra, Cadiz Chamber Orchestra, DolomitiMusicaFestival, Orchestra da Camera e Sinfonica "D. Paris", Istituzione Sinfonica di Roma, Orchestra Sinfonica O.S.C.C. Registra per le antenne radiofoniche della RAI, Radio Vaticana, PIK (Cyprus Radio-Television), ERT (Hellenic Radio-Television), RTC, Bulgarian Radio-Television, Macedonian Radio-Television e Televisione Svizzera; incide CD per le case discografiche Edi-pan e Ducale spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Ha effettuato tournée come solista in Belgio, Olanda, Svizzera, Finlandia, Repubblica di Macedonia, Grecia, Bulgaria, Spagna, Messico, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Romania, Cyprus. Santorsola è attivamente coinvolto in qualità di docente di oboe in vari Conservatori di Musica italiani, nella stessa veste ha partecipato a Master Classes Internazionali in Italia e negli Stati Uniti. Ha curato e pubblicato una apprezzata revisione del Concerto per oboe e orchestra d'archi n.3 in sol minore di G. F. Haendel. Per la sua riconosciuta interpretazione musicale, gli sono stati dedicati composizioni per oboe ed orchestra dai compositori Antonio D'Antò, Constantinos Stylianou, Fabrizio Ferro. Ha studiato Direzione d'Orchestra con il M.o Julius Kalmar presso l'Accademia di Musica "Hans Swarovsky" di Milano. Collabora come Direttore Ospite con le orchestre: Camerata Barocca, Ensemble Accademico Italiano, Orchestra da Camera di Messina, Orchestra da Camera e Sinfonica del Laboratorio Musicale di Parma, Orchestra d'Archi dell'Accademia Musicale "Franco Ferrara", Orchestra Sinfonica "G. B. Pergolesi", "Dolomitimusica" Festival Orchestra, Macedonian Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica della Radio-Televisione Nazionale Bulgara, Plovdiv Philharmonic Orchestra, I Solisti di Venezia, Riga Symphony Orchestra, Vilnius Philharmonic Orchestra, Moldava Symphony Orchestra, The South Pacific Symphony Orchestra, Cadiz Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra da Camera delle Marche, Orquestra Sinfonica de Monterrey UANL, Orquestra Sinfonica del Estado de Mexico, Clark Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica "Oltenia" di Craiova, Orchestra Filarmonica di Stato Iasi, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Aguascalientes Symphony Orchestra, Camerata Romania, Cyprus State Orchestra, Orchestra Sinfonica di Sofia, Orchestra Sinfonica "G. B. Pergolesi", Orquesta Nacional de Mexico, Nis Chamber Orchestra. Nel 1993 viene nominato Direttore Musicale del progetto "Nella Terra di Verdi" e Direttore Sostituto dell'Orchestra da Camera e Sinfonica del Laboratorio Lirico Sinfonico di Parma. Nella stagione 1999-2000 è stato Direttore Stabile della Macedonian Philharmonic Orchestra in Skopje, Repubblica di Macedonia. Dal gennaio del 1997 a dicembre 2002 è stato docente di Oboe presso Cyprus Music Academy e Primo Oboe Solista della Cyprus State Orchestra. Dal 1994 è Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera e Sinfonica "Daniele Paris", con la quale svolge intensa attività concertistica in qualità di direttore e solista; con la stessa orchestra ha partecipato alla finale in pubblico del Concorso Pianistico Internazionale "Roma 1997" riscuotendo unanimi consensi di critica e pubblico. Dal settembre 2002 è Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica "Oltenia" di Craiova, Romania. Dalla stagione 2003-2004 è Direttore Ospite Principale dell'Orchestra Filarmonica de Stat Iasi, Romania. Michele Santorsola suona oboe Marigaux mod.2001 e 901 selezionati presso l'importatore in esclusiva italiano AMADEUS srl Mozzecane (VE).

*Born in Isernia (Italy) in 1965, the italian conductor **MICHELE SANTORSOLA** has made, at still an early stage of his career, several television and radio recordings for RAI Italian Radio Television, Radio Vaticano, Hellenic Radio-Television, PIK (Cyprus), Bulgarian National Radio-Television, Macedonian Radio-Television and Switzerland Television, as well as CD Productions for Edipan, Phoenix Classic and Ducale of Baroque and Contemporary music. Coming from an unusual background (pupil of the famous italian oboist Bruno Incagnoli and of Rocco Filippini for chamber music, Michele Santorsola was for many years 1st solo oboe of the Cyprus Chamber Orchestra and oboe professor in Milan Conservatorium, he has toured as a soloist and Chamber musician: Belgium, Switzerland, Finland, Republic of Macedonia, Greece, Bulgaria, Cyprus, Spain, Mexico, Romania, New Zealand, Hungary and United States) Michele Santorsola completed his conducting studies in Milan with M<sup>o</sup> Julius Kalmar at the "Hans Swarovsky" Academy. Since then, long has been the list of engagements as Guest*

Conductor: *Camerata Barocca, Ensemble Accademico Italiano, Messina Chamber Orchestra, Macedonian Philharmonic Orchestra, The National Symphony Orchestra RTV of Bulgaria, Plovdiv Philharmonic Orchestra, I Solisti di Venezia, Riga Symphony Orchestra, Vilnius Philharmonic Orchestra, Moldava Symphony Orchestra, The South Pacific Symphony, Cadiz Chamber Orchestra, Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra da Camera delle Marche, Orquesta Sinfonica de Monterrey UANL, Clark Symphony Orchestra, Oltenia Philharmonic Orchestra, Iasi Philharmonic Orchestra, Bacau Philharmonic Orchestra, Orchestra "I Cameristi di Roma", Timisoara Philharmonic Orchestra, "George Enescu" Philharmonic Orchestra of Bucharest, Ploiesti Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica de Aguascalientes, Orquesta Sinfonica de Guanajuato, Camerata Romania, Cyprus Chamber Orchestra, Italian Chamber Orchestra, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Grosseto Symphony Orchestra, I Solisti di Napoli, Ensemble of the "Accademia Filarmonica di Bologna", Brasov Philharmonic Orchestra, Szeged Philharmonic Orchestra and Sofia National Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Catanzaro, Orchestra Sinfonica della Regione Valle d'Aosta.* Since 1994 he has held the position of Principal Conductor and Artistic Director of the Orchestra da Camera e Sinfonica "Daniele Paris" in Rome, with which he has carried out an intense activity both as conductor and as soloist; the same orchestra was chosen to accompany the final round of the International Rome Piano Competition 1997, International "Scriabin" Piano Competition 2003 and 2011. In 1993 he was nominated Music Director of the opera project "Nella Terra di Verdi" and also Assistant Conductor of the Laboratorio Lirico Sinfonico of Parma. Santorsola was Permanent Conductor for the season 1999-2000 of the Macedonian Philharmonic Orchestra, Skopje-FYROM. For the season 2002-2003 he was Principal Conductor of the Craiova Philharmonic Orchestra in Romania. Since 2003 he started his relationship with Iasi Philharmonic Orchestra – Romania as a Principal Guest Conductor, being appointed Chef Conductor in December 2007, a position he still holds nowadays successfully. Since 2005 is Artistic Director of the "Monteroduni Città della Musica" Foundation and from April 2007 Artistic Director of "Fernando Gambacurta" Music Foundation and the LCE LazioCulturaEventi. Michele conducted in renowned halls like "Sibelius" Akademins Konserserie of Helsinki, "Felipe Villanueva" Hall of Toluca – Mexico, "San Benito Abad" Theatre of Mexico City, Teatro Principal of Guanajuato, "Mediterraneo" Theatre of Napoli, "Politeama" Theatre of Palermo, "Olimpico" Theatre of Roma, Anfiteatro of Siracusa, "Comunale" Theatre of Modena, "Bibiena" Theatre of Mantova, Wien Altes Rathaus of Vienna, Ateneul Roman of Bucarest, together with world famous soloists such as Cyprien Katsaris, Vladimir Ashkenasy, Radu Aldulescu, Katja Ricciarelli, Florin Paul, Rocco Filippini, Nick Daniels, Rodolfo Bonucci, Victoria Milanova, Martino Tirimo, Carla Trynchuk, Giuseppe La Licata, Florin Croitoru, Cristina Anghelescu, Domenico Nordio, Stefan Metz, George Moench, Tina Thicman, Kamen Chanev, Riccardo Zanellato, Gabriella Tucci. His discography includes first world recording of mainly Italian contemporary compositions but also from the mediterranean area by G. Santorsola (concerto per 4 violini e archi), G. Tagliapietra (Fantasia per pianoforte e archi), A. D'Antò (2° Concerto for string orchestra), C. Rastelli (Lemme for piano and orchestra), S. Michaelides (In Memoriam e Two Bizantine Sketches), S. Serghi (Ikön), C. Stylianou (Efialtis), P. Dymiotis (Suite). His latest CD release, - G. F. Malipiero: Complete Piano Concertos - was highly acclaimed by the most renowned CD magazines, confirming his prestige in the field of Italian music both operatic and symphonic. He is Oboe professor at several Conservatories in Italy. From January 2011 Michele will be the Chief Conductor of the Grosseto Symphony Orchestra.



## L'ORCHESTRA SINFONICA "CITTÀ DI GROSSETO"

è sorta nel 1994 per volontà dell'Amministrazione Comunale di Grosseto e per la fattiva collaborazione delle principali Associazioni Musicali cittadine: "Carlo Cavalieri", "Amici del Quartetto" e "G. Donizetti". Fin dall'inizio l'Orchestra ha accolto innumerevoli inviti riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e critica: fra le molte località italiane ricordiamo Roma (Chiesa di S. Ignazio, S. Maria Maggiore, Palazzo della Cancelleria, Parco della Musica), Arezzo, Firenze (Teatro Verdi, Piazza della Signoria, Palazzo Pitti, Salone dei Cinquecento), Mantova (Teatro Bibiena), Siena, Assisi (PG), Loreto (AN), Pesaro, Massa, Gardone Riviera (BS), Gravedona (CO), Empoli (Teatro Garibaldi), Mercogliano (Abbazia - AV), Arco (TN), Foggia

(Teatro del Fuoco), Pisa (Duomo), Livorno, Cassino (Abbazia di Montecassino - FR), Mestre (VE), Prato, Sanremo (IM), Pistoia, Carrara, Campione d'Italia (CO), Nichelino (TO), Castiglion Fiorentino (AR), ecc. Numerose anche le esibizioni all'interno di prestigiosi Festivals nazionali ed internazionali fra cui "Armunia" (LI), "Lunatica" (MS), "Festival Internazionale del Vittoriale" (BS), "S. Fiora in Musica" (GR), "Echos" (AL), "Piano Master" (CO), "Sagra Musicale Lucchese" (LU), "Festival Internazionale di Orchestre" (AV), "Centro Ferruccio Busoni" di Empoli, "Sinfolario Festival" (CO), "Puccini e la sua Lucca" (LU), molto spesso presentando anche prime esecuzioni di autori contemporanei. Ha collaborato con artisti di fama internazionale come Giuseppe Garbarino, Enrico Bronzi, Bruno Canino, Antonio Ballista, Enrique Bádiz, Michele Campanella, Massimiliano Damerini, Franz Anton Krager, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Andrea Lucchesini, Alessandro Specchi, Roberto Plano, Marzio Conti, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, Patrizia Ciofi, Nicola Martinucci, Milena Vukovic, Arnoldo Foà, ecc. Sotto la direzione dell'Autore ha eseguito gli Oratori "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Battisma" e "Miserere" di Mons. Domenico Bartolucci, già direttore della Cappella Sistina. Attiva anche nel repertorio operistico ha eseguito Trovatore, Traviata, Rigoletto, Otello, Il Barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, Bohème, Tosca, Turandot, Carmen, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, Norma, Così fan tutte. Dal febbraio 2000 l'Orchestra accompagna in concerto pubblico la Finale del Premio Pianistico Internazionale "A. Scriabin". Nel 2004 è stata chiamata ad eseguire a Torre del Lago il concerto di commemorazione per l'80° anno dalla morte di Giacomo Puccini, esattamente il 29 Novembre, giorno in cui scomparve il Maestro toscano. Molto apprezzata dalla critica in Italia e all'estero, ha inoltre riscosso uno strepitoso successo ottenuto con un tutto esaurito al Teatro Verdi a Firenze nel Dicembre 2006, e nell'Ottobre 2008 in concerto a Milano ha ricevuto importanti riconoscimenti sia dal Direttore M° G. Garbarino, sia da illustri personaggi del mondo musicale quali E. Intra, G. Gaslini e L. Pestalozza. Dopo l'incisione nel 2000 di un cd con la voce recitante di Arnoldo Foà, è uscito nel 2002 un cd live con l'Oratorio "La Tempesta sul Lago" di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore, per le Edizioni Cappella Sistina; numerose le altre incisioni tra cui quelle con il Coro dell'Università di Pisa ("Davide Penitente" di Mozart e "Messa in Do" di Beethoven). All'estero ha effettuato la sua prima tournée nel 2004 in Romania per il Festival Internazionale nella città di Craiova; nel 2007 in Grecia per prendere parte alla prestigiosa XLII Edizione del "Dimitria Festival" di Salonicco. Due importanti tournée hanno inoltre coronato il 2009: la prima a Marzo in Germania per due concerti all'interno della Stagione del Teatro d'Opera di Ludwigshafen sul Reno, e la seconda ad Agosto in Francia per eseguire in tre concerti l'integrale delle opere di Beethoven per Pianoforte e orchestra all'interno del prestigioso Festival di Nancy. Grande evento del 2010 è stata la tournée in Austria: il 19 Aprile, di fronte ad un pubblico entusiasta di oltre 1500 persone, l'Orchestra si è esibita con grande successo nella "Grande Sala" (Golden Hall) al Musikverein di Vienna, una fra le sale da concerto più famose e prestigiose al mondo, nota anche per il tradizionale concerto di Capodanno trasmesso in mondovisione; il tour si è poi concluso con un concerto dell'Orchestra nella Grande Sala del Konzerthaus di Klagenfurt. Nel 2007 le è stato conferito dal Rotary Club di Grosseto il "Paul Harrys Fellows" per la cultura, e nell'Agosto 2008, nel riconoscimento del suo alto valore culturale, l'Orchestra ha ricevuto il "Premio Grifone d'Oro 2008" dalla Città di Grosseto.

**THE GROSSETO SYMPHONY ORCHESTRA** was founded in 1994 with the support of the Municipality of Grosseto and the collaboration of the most important Musical Associations of the town: "C. Cavalieri", "Amici del Quartetto" and "G. Donizetti". It performed, always with great success of public and critics, in many towns, such as Rome (Church of S. Agnese in P.zza Navona, S. Maria Maggiore, Sala 700 in the new "Parco della Musica"), Arezzo (Church of S. Maria delle Grazie, Cloister of the Palazzo Comunale), Savona (Theatre "Chiabrera"), Firenze (Fortezza da Basso, Palazzo Pitti, Cathedral), Siena (Theatre "Metropolitan"), Assisi (Basilica Inferiore di S. Francesco), Loreto (Basilica), Pesaro (Cathedral), Massa (Palazzo Ducale), S. Donato Milanese (Theatre "Trois"), Città di Castello (Circolo Tifernate - PG), Gardone Riviera (Theatre of "Vittoriale" - BS), Gravedona (Palazzo Gallio - CO), Arco (Hall of the Casinò Municipale - TN), San Severo (Theatre "Verdi" - FG), Chiavari (Auditorium Ca' do Borgo), Mestre (Cathedral), Prato (Theatre "Metastasio"), Mantova (Theatre "Bibiena"), Sanremo (Theatre of the Casinò), etc. Since 1996 the Orchestra has been invited to perform in prestigious Festivals, such as "Armunia - LI", "Lunatica - MS", "Festival Internazionale del Vittoriale - BS", "S. Fiora in Musica - GR", "Echos - AL", "Piano Master - CO", "Sinfolario - CO", etc., also premiering compositions of contemporary composers. The Orchestra has performed the Oratorios "La tempesta sul lago", "La passione di Cristo", "Battisma" and "Miserere" by Mons. Domenico Bartolucci, former director of the "Cappella Sistina", under the direction of the author himself. Since February 2000 the Orchestra accompanies the piano soloists during the finals of the International Piano Competition "A. Scriabin". Also operating in the field of the Operatic music, it played in Trovatore, Traviata, Rigoletto, Madame Butterfly, Othello, Barbiere di Siviglia, Bohème, Tosca, Carmen, Cavalleria Pagliacci, etc. It collaborates with world-famous artists, such as Giuseppe Garbarino, Franz Anton Krager, Patrizia Ciofi, Marzio Conti, Pier Narciso Masi, Daniel Rivera, Cristiano Rossi, Dale Clevenger, Luca Benucci, Enrique Batiz, Mario Ancillotti, Cecilia Gasdia, etc. In 2000 a CD was recorded with the reciting voice of Arnoldo Foà, and in 2002 a live recording of the Oratorio "La Tempesta sul Lago" by Domenico Bartolucci, with the direction of the author, was published for the Cappella Sistina Records. In December 2004 the orchestra performed in International Festival in Craiova (Romania) and in September 2007 in Thessaloniki (Greece) during the prestigious "42 Dimitria International Festival". Recently the orchestra received the "Culture Prize - Paul Harrys Fellows" from Rotary Club International and the "Grifone d'Oro prize" from the City of Grosseto.



• ELENCO PARTECIPANTI •



**AKSHPEKOVA LEILA**  
 20 anni – Kazakhstan  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 42 n. 5*  
*Mendelssohn Variations serieuses op. 54*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19*  
*Beethoven Sonata op. 57*  
**Finale**  
*Liszt Concerto n. 1*



**AMAMOTO MARI**  
 24 anni – Giappone  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 8 n. 2*  
*Liszt Vallée d'Obermann*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19*  
*Schumann Sonata op. 11*  
**Finale**  
*Ciaikovsky Concerto op. 23*



**ANDREEVA SVETLANA**  
 22 anni – Ucraina  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 8 n. 9*  
*Scarlatti Sonata K 213*  
*Messiaen 2 pezzi da Vingt regards sur l'Enfant-Jesus*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata op. 68*  
*Chopin Mazurke op. 33*  
*Szymanowski Masques op. 34*  
**Finale**  
*Beethoven Concerto op. 58*



**ARISTOV ARSENIY**  
 21 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 65 n. 3, Valzer op. 30*  
*Haydn Sonata HOBXVI: 23*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19,*  
*Vers la flamme op. 72*  
*Scarlatti Sonate L 33 e 422*  
*Rachmaninoff Preludio op. 32 in la min.*  
*Stravinsky 3 Movimenti da Petrouchka*  
**Finale**  
*Ciaikovsky Concerto op. 23*



**BAEK MINJUNG**  
 26 anni – Sud Corea  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 42 n. 5*  
*Chopin Barcarola op. 60*  
*Ravel La Valse*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata Fantasia op. 19*  
*Liszt Sonata in si min.*  
**Finale**  
*Rachmaninoff Concerto op. 18*



**CARDINEAU AUDREY**  
 24 anni – Francia  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 8 n. 10, Sonata op. 53*  
*Chopin Sonata op. 35 (1 mov.)*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata op. 30*  
*Rachmaninoff Sonata op. 36*  
*Ravel Scarbo*  
**Finale**  
*Chopin Concerto op. 21*



**CARRATTA ALECK**  
 20 anni – Italia  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 65 n. 3*  
*Beethoven Sonata op. 53*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata op. 23*  
*Schumann Studi Sinfonici op. 13*  
**Finale**  
*Beethoven Concerto op. 37*



**CHARNETSKAYA POLINA**  
 19 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 8 n. 9*  
*Gubaidulina Ciaccona*  
*Liszt Valzer dal Faust di Gounod*  
**Semifinale**  
*Scriabin Fantasia op. 28*  
*Bach Preludio e Fuga in la dal II libro*  
*Beethoven 32 riazioni in do min.*  
*Liszt Studio n. 6*  
*Ravel La Valse*  
**Finale**  
*Rachmaninoff Concerto op. 18*



**CHEN CHEN**  
 28 anni – Cina  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 8 n. 3, Fantasia op. 28*  
*Bach Preludio e Fuga BWV 867*  
**Semifinale**  
*Scriabin Sonata op. 23*  
*Chopin Ballata op. 52*  
*Messiaen Le Kaiser de l'Enfant-Jesus*  
**Finale**  
*Chopin Concerto op. 21*



**DROZDOVA ELENA**  
 28 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
*Scriabin Studio op. 42 n. 5*  
*Chopin Andante spianato e Polacca op. 22*  
**Semifinale**  
*Scriabin Fantasia op. 28*  
*Mozart Sonata K 330*  
*Rachmaninoff Sonata op. 36*  
**Finale**  
*Chopin Concerto op. 1*

**FEDOROVA ANNA**

28 anni – Russia

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 nn. 3 e 4, Sonata op. 30**Scarlatti Sonata K 29***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53**Beethoven Sonata op. 27 n. 1**Liszt Ballata n. 2***Finale***Chopin Concerto op. 21***HYUNG-KYUNG CHO**

32 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studi op. 42 nn. 4 e 5, op. 2 n. 1**Mozart Sonata K 283***Semifinale***Scriabin Sonata op. 30**Schumann Pezzi fantastici op. 12**Debussy 3 Preludi dal I libro***Finale***Beethoven Concerto op. 73***GAGNON BENOIT**

29 anni – Canada

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 2**Dutilleux Corale e Variazioni**Ligeti 2 studi***Semifinale***Scriabin Sonata op. 68**Crumb Makrokosmos I***Finale***Beethoven Concerto op. 37***JEON DAAE**

19 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 n. 5**Da definire***Semifinale***Scriabin Sonata op.**Da definire***Finale***Ciaikovsky Concerto op.23***GIUSTI GIOIA**

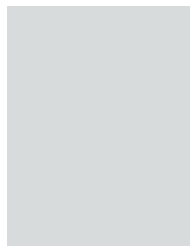
26 anni – Italia

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 2**Chopin Polacca Fantasia op. 61**Scarlatti Sonata K 146***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53**Brahms Klavierstucke op. 118***Finale***Beethoven Concerto op. 37***KIM CHANGMO**

28 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 12**Bach Concerto Italiano BWV 971***Semifinale***Scriabin Sonata op. 30**Schubert Sonata D 959***Finale***Rachmaninoff Concerto op. 18***GOLOVKO MARGARYTA**

24 anni – Ucraina

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 n. 5**Chopin Barcarola op. 60, Studio op. 25 n. 11**Rameau Rondo Le Ciclopi***Semifinale***Scriabin Sonata op. 30**Liszt Sonata in si min.**Messiaen Regard des Prophetes.....(XVI)***Finale***Beethoven Concerto op. 58***KIM GOEUN**

20 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 n. 5**Beethoven Sonata op. 22**Brahms Variazioni su un tema**di Paganini I libro***Semifinale***Scriabin Sonata op. 6**Mozart Variazioni in re magg.**Schumann Papillons op. 2***Finale***Mozart Concerto K 466***HANADA ERIKA**

26 anni – Giappone

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 10**Liszt Rapsodia spagnola***Semifinale***Scriabin Fantasia op. 28**Haydn Sonata HOBXVI: 46**Rachmaninoff Corelli Variazioni op. 42***Finale***Rachmaninoff Concerto op. 18***KIM JOO KYEUNG**

25 anni – Sud Corea

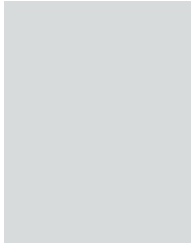
**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 n. 5**Chopin Polacca op. 44**Bach Suite Francese n. 2***Semifinale***Scriabin Sonata op. 68**Beethoven Sonata op. 10 n. 3***Finale***Schumann Concerto op. 54*



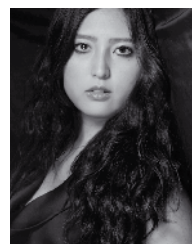
**KIM TAEGIL**  
 18 anni – Sud Corea  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Liszt Tarantella  
 Bach Preludio e fuga fa# dal II libro  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 53  
 Beethoven Sonata op. 7  
**Finale**  
 Chopin Concerto op. 11



**LOMBARDO CARLOTTA**  
 19 anni – Italia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 3  
 Da definire  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 30  
 Da definire  
**Finale**  
 Chopin Concerto op. 21



**KOVALEV MIKHAIL**  
 23 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 12  
 Clementi op. 26 n. 2  
 Ravel Jeux d'eau  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 23  
 Debussy Studio per gli arpeggi composti  
 Schumann Toccata op. 7  
 Babadjanyan Poema per piano  
**Finale**  
 Chopin Concerto op. 11



**MAEDA YURI**  
 26 anni – Giappone  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 2 n. 1, Notturmo op. 9 n. 2  
 Granados El amor y la muerte  
**Semifinale**  
 Scriabin Fantasia op. 28  
 Schubert Sonata D 958  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



**KORNEEVA INNA**  
 26 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 12, Preludi op. 17  
 Chopin Notturmo op. 27 n. 1  
**Semifinale**  
 Scriabin Fantasia op. 28  
 Schumann Kreisleriana op. 16  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



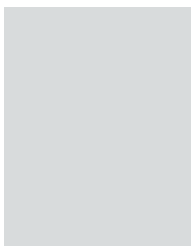
**MARKIN SERGEY**  
 21 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 12  
 Chopin Scherzo op. 39, Notturmo op. 15 n. 2  
 Chopin 3 Mazurke op. 63  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 23  
 Chopin Sonata op. 35  
**Finale**  
 Ciaikovsky Concerto op. 23



**KRAVCHENKO IRINA**  
 24 anni – Lituania  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 10, Preludi op. 17  
 Chopin Studi op. 10 nn. 4 e 8  
**Semifinale**  
 Scriabin Studi op. 42  
 Myaskovskij Sonata op. 13  
 Debussy Preludio Fuochi d'artificio  
 Roussel Bourrée dalla Suite  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



**MORI TAKAFUMI**  
 31 anni – Giappone  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 12  
 Bach/Busoni Ciaccona  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 68  
 Ravel Gaspard de la nuit  
**Finale**  
 Mozart Concerto K 466



**LEE SUYOUN**  
 24 anni – Sud Corea  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Bach Suite Francese n. 5  
 Liszt Valzer dal Faust di Gounod  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata Fantasia op. 19  
 Beethoven Sonata op. 7  
 Schumann Novelletta op. 21 n. 8  
**Finale**  
 Chopin Concerto op. 21



**MORIMOTO MAI**  
 26 anni – Giappone  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Liszt Rapsodia ungherese n. 12  
 Ravel Alborada del gracioso  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 53  
 Haydn Sonata HOBXVI: 52  
 Prokofieff Sonata op. 14  
**Finale**  
 Ciaikovsky Concerto op. 23



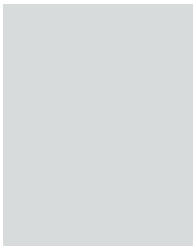
**MUZYKANTAU ALIAKSANDR**  
 27 anni – Bielorussia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Beethoven Rondo op. 51  
 Schubert/Liszt Gretchen am Spinrade  
 Ciaikovsky/Pletnev Andante maestoso  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 53  
 Haydn Sonata Variazioni in la magg.  
 Prokofieff Sonata op. 82  
**Finale**  
 Beethoven Concerto op. 73



**NG SHING SHUNG**  
 32 anni – Cina  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 9, 2 Poemi op. 32  
 Scriabin Sonata op. 30  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 6, 2 Poemi op. 69  
 Schumann Novelletta op. 21 n. 8  
 Szymanowski Serenata Don Giovanni op. 34 n. 3  
**Finale**  
 Scriabin Concerto op. 20



**PAREDES GONZALO**  
 28 anni – Cile  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Liszt Variazioni Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
**Semifinale**  
 Scriabin Fantasia op. 28  
 Schumann Fantasia op. 17  
**Finale**  
 Schumann Concerto op. 54



**PARK YEAYOUNG**  
 20 anni – Sud Corea  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Beethoven Sonata op. 14 n. 1  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 30  
 Da definire  
**Finale**  
 Ciaikovsky Concerto op. 23



**POLSHKOVA MARIA**  
 33 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Rachmaninoff Sonata op. 36  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 68  
 Beethoven Sonata op. 27 n. 2  
 Liszt Mefisto valzer  
 Ravel Scarbo  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



**ROT MICHAL**  
 23 anni – Polonia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 12  
 Chopin Andante spianato e Polacca op. 22  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata Fantasia op. 19  
 Liszt Sonata in si min.  
**Finale**  
 Schumann Concerto op. 54



**RUMYANTSEV VLADIMIR**  
 24 anni – Russia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Lyadov Barcarola  
 Liszt Rapsodia ungherese n. 2  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 53  
 Bach/busoni Ciaccona  
 Ravel Gaspard de la nuit  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



**SATOSHI HONJO**  
 30 anni – Giappone  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studi op. 42 n. 5 e op. 65 n. 3  
 Liszt Studio Trascendentale n. 10  
 Debussy Studio n. 11  
 Prokofieff Toccata op. 11  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 70, Fantasia op. 28  
 Haydn Andante e variazioni in fa min.  
 Fauré Notturmo op. 63 n. 6  
 Busoni Sonatine n. 6  
**Finale**  
 Rachmaninoff Concerto op. 18



**SIBELLA LAURA**  
 27 anni – Francia  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 42 n. 5  
 Scarlatti Sonata K 159  
 Liszt Rapsodia spagnola  
**Semifinale**  
 Scriabin Fantasia op. 28  
 Schubert Wanderer Fantasia  
 Albeniz Triana  
**Finale**  
 Ciaikovsky Concerto op. 23



**SPLETT LUISA SEREINA**  
 27 anni – Svizzera  
**Eliminatoria**  
 Scriabin Studio op. 8 n. 3  
 Frey Berceuse op. 12 n. 2  
 Liszt Vallée d'Obermann  
**Semifinale**  
 Scriabin Sonata op. 53  
 Frey Humoresque op. 20 n. 1  
 Haydn Andante e variazioni in fa min.  
 Medtner Sonata op. 38 n. 1  
**Finale**  
 Liszt Concerto n. 2

**SUDO CHIHARU**

30 anni – Giappone

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 42 n. 5**Liszt Dante Sonata***Semifinale***Scriabin Preludi op. 11, Vers**la flamme op. 72***Finale***Beethoven Concerto op. 73***SUH SEUNGYUN**

31 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 12**Beethoven Sonata op. 111 (1 mov)**Rachmaninoff Preludi op. 23 nn. 2 e 4***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53**Mozart Sonata K 310**Ravel Gaspard de la nuit***Finale***Mozart Concerto K 467***SUNG JENNA J**

25 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studi op. 8 nn. 9 e 11**Chopin Studio op. 10 n. 5**Bartok Studio op. 18 n. 1***Semifinale***Scriabin Sonata Fantasia op. 19**Schumann ABEGG variazioni op. 1**Ravel Gaspard de la nuit**Liszt Rapsodia ungherese n. 10***Finale***Ciaikovsky Concerto op. 23***TANCHEV ASEN**

18 anni – Bulgaria

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 7**Bach Contrappunto I dal Il libro Arte della fuga**Liszt Studio Trascendentale n. 10**Schumann Toccata op. 7***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53**Beethoven Sonata op. 53**Liszt Parafasi sul Rigoletto***Finale***Schumann Concerto op. 54***TANG HUA-YI**

22 anni – Taiwan

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 65 n. 2**Prokofieff Sarcasmi op. 17**Rachmaninoff Preludi op. 23 n. 4 e**op. 32 nn. 8 e 12***Semifinale***Scriabin Fantasia op. 28**Mozart Sonata K 330**Schumann Carnevale di Vienna op. 26***Finale***Chopin Concerto op. 21***TROCHOPOULOS PANAGIOTIS**

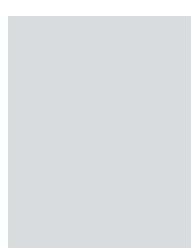
28 anni – Grecia

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 9, 2 Poemi op. 69**Liszt/Horowitz Rapsodia ungherese n. 19***Semifinale***Scriabin Sonata op. 70**Rachmaninoff Fragments**Alkan Sinfonia per piano solo***Finale***Liszt Concerto n. 1* **TSAI HUI-NIEN**

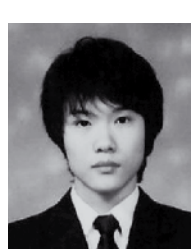
24 anni – Taiwan

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 65 n. 3**Liszt Ballata n. 2***Semifinale***Scriabin Sonata op. 23**Beethoven Sonata op. 101***Finale***Rachmaninoff Concerto op. 18***TSOY SAMSON**

22 anni – Kazakhstan

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 9**Haydn Sonata HOB XVII/46 (1 mov)**Liszt Mefisto valzer***Semifinale***Scriabin Sonata op. 30, 3 Pezzi op. 45**Scarlatti Sonata L 184**Brahms Variazioni su un tema**di Haendel op. 24***Finale***Ciaikovsky Concerto op. 23***UKOLOV GERMAN**

22 anni – Russia

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 12**Prokofieff Sonata op. 83***Semifinale***Scriabin Preludi op. 16**Haydn Sonata n. 52**Rachmaninoff Sonata op. 36***Finale***Ciaikovsky Concerto op. 23***WON JONG-HO**

23 anni – Sud Corea

**Eliminatoria***Scriabin Studio op. 8 n. 12**Chopin Studio op. 10 n. 1**Brahms Variazioni su un tema**di Paganini op. 35***Semifinale***Scriabin Sonata op. 53**Balakirew Islamey***Finale***Liszt Concerto n. 1*

**VANKS RUDOLFS**

26 anni – Lettonia

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 8 nn. 2, 4, 8 e 9*  
*Scriabin Vers la flamme op. 72*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 68, 2 Poemi op. 69*  
*Haydn Sonata HOBXVI:40*

*Prokofieff Sonata op. 83*

**Finale**

*Mozart Concerto K 466*

**ZELENINA KRISTINA**

19 anni – Russia

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 8 n. 10,*  
*Preludi op. 11 (selezione)*  
*Liszt Rapsodia spagnola*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 68, Poema tragico op. 34*  
*Chopin Scherzo op. 54*

*Prokofieff Sonata op. 14*

**Finale**

*Chopin Concerto op. 11*

**YAIJIMA AIKO**

28 anni – Giappone

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 65 n. 3*  
*Prokofieff Sarcasmi op. 17*  
*Takemitsu Les yeux clos*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 23*  
*Shostakovich Preludio e fuga op. 87 n. 24*

*Ravel La Valse*

**Finale**

*Chopin Concerto op. 21*

**ZULI DAN**

30 anni – Israele

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 8 n. 12*  
*Chopin Berceuse op. 57*  
*Bach Canone 4 dall'Arte della Fuga*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 62*  
*Prokofieff Sonata op. 84*

**Finale**

*Mozart Concerto K 466*

**YUMI SATO**

31 anni – Giappone

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 8 n. 10, 2 Pezzi op. 57*  
*Scriabin 2 Poemi op. 63*  
*Debussy Pour le piano*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 53, Fragilité op. 51*  
*Bach Ouverture Francese BWV 831*

**Finale**

*Beethoven Concerto op. 58*

**ZARIVCHATSKAIA NATALIA**

32 anni – Russia

**Eliminatoria**

*Scriabin Studio op. 42 n. 5*  
*Ciaikovsky Dumka op. 59*  
*Rachmaninoff Studio op. 39 n. 1*

**Semifinale**

*Scriabin Sonata op. 53*  
*Mozart Sonata K 333*

*Ravel La Valse*

**Finale**

*Ciaikovsky Concerto op. 23*



## • I CONCERTI •

5° FESTIVAL INTERNAZIONALE PIANISTICO

Teatro degli Industri - Grosseto

**Martedì 22 Febbraio ore 20**

**VICTOR ASUNCION E BERTRAND GIRAUD**

**Pianoforte a 4 mani**



**W.A. Mozart Sonata in Do maggiore**

Allegro - Andante - Allegretto

**F. Schubert Fantasia D 940**

**M. Ravel Bolero**

**VICTOR ASUNCION** è riconosciuto come pianista dall'innata sensibilità musicale, dal fiero temperamento e dalla superba tecnica. Come solista si è esibito nelle maggiori sale da concerto in Canada, Giappone, Messico, Turchia e Filippine. Si esibì a 18 anni con la Manila Chamber Orchestra ed il suo debutto alla Carnegie Hall è stato nel 1999. Ha lavorato con direttori quali Sergio Esmilla, Enrique Batiz, Zev Dorman, Arthur Weisberg, Corrick Brown, David Loebel, Leon Fleisher, and Bobby McFerrin. Come camerista ha collaborato con Lynn Harrell, Zuill Bailey, Cho-Liang Lin, James Dunham, Ronald Leonard, Susanne Mentzer, H.K. Gruber, John O'Connor, Marc Neikrug, Liang Wang, Ensemble Sao Paolo ed il Vega ed Emerson String quartets in incisioni della Philips Collection. Docente in molte istituzioni tra le quali Aspen Music Festival School, Garth Newel Summer Music Festival ed oggi presso l'Università di Memphis e dal 2003 ricopre anche il ruolo di capo dipartimento. Ha dato master presso l'Università del Minnesota, di Vanderbilt, nel Conservatorio di Washington, ecc.

**BERTRAND GIRAUD** è nato nel 1971 ed ha ottenuto il Diploma nel 1995 con menzione presso il Conservatorio di Ginevra nella classe del Prof. Merlot. Si è diplomato anche come Accompagnatore presso il Conservatorio di Parigi. I suoi principali Maestri sono stati Bruno Canino, Colette zerah ed Aquiles Delle Vigne; sotto la loro supervisione ha vinto numerosi premi tra cui il Flame Competition e lo Chopin Competition in Texas. Si è esibito in tutta Europa ma anche nelle Americhe, Giappone, Taiwan e Thailandia. Ha suonato con molte orchestre tra le quali Lodz philharmonic, Lublin philharmonic, Orchestre symphonique du Sodre, Orchestre provincial de Rosario, ecc. e con rinomati musicisti quali Pierre AMOYAL, Bruno PASQUIER, Henri DEMARQUETTE, Ami FLAMMER, Philippe PIERLOT, Benoit FROMANGER. Ha registrato per televisioni e radio francesi, americane, italiane e thailandesi. Come membro di giuria è stato in Sydney, Porto, Marsala, Calabria. E' direttore artistico dal 1998 del Concorso pianistico Jean Francaix in Vanves ed ha registrato 3 cd di musica da camera molto acclamati dalla critica.

**Mercoledì 23 Febbraio ore 20**

**CESARE CASTAGNOLI - Pianoforte**



**OMAGGIO A FRANZ LISZT NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA (1811- 2011)**

**Vallee d'Obermann**

**Nuages Gris**

**Funerailles**

**La lugubre Gondola II**

**Apres une lecture de Dante**

**CESARE CASTAGNOLI**, nato a Viareggio nel 1975, si è diplomato nel 1995 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "P.Mascagni" di Livorno. Nel 2007 consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionato con Andras Schiff, Kostantin Bogino, Paul Badura – Skoda, Daniel Rivera, Bruno Rigutto, Claude Frank, Boris Bloch, Alessandro Specchi, PierNarciso Masi, Trio di Trieste, Trio di Parma, Bruno Canino, Trio Altenberg. Nel Giugno 2004 si è brillantemente diplomato ai corsi di perfezionamento pianistico tenuti dal M° Sergio Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e nel 2006 consegue con il massimo dei voti e la lode il diploma di Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Rocco Filippini. Da alcuni anni si esibisce con successo in numerose sale da concerto tra cui ricordiamo Auditorium di Via della Conciliazione in Roma, Sala Accademica di via dei Greci in Roma, Parco della Musica a Roma (Sala Santa Cecilia), Teatro del Casinò di San Remo, Musikhalle in Hamburg (Germania), Wiener Saal al Mozarteum di Salisburgo (Austria), Kammermusiksaal des Schloss Belvedere (Weimar), Dreilinden Saal in Lucerna (Svizzera), Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro "La nuova Fenice" di Osimo, Teatro Guglielmi di Massa, Sala Absidale dell'università di Bologna, Salone degli specchi a Taranto, Teatro Politeama di Cascina (PI), Sala Ademollo del Palazzo Ducale di Lucca, Palazzo Albrizzi a Venezia, Chapelles des Cordeliers Aubenas (Francia), Teatro Alighieri di Ravenna, Museo rivoltella a Trieste. Ha suonato per importanti associazioni concertistiche quali: Shandee Music Festival (New York – USA), Festival Internazionale di Musica da Camera (Zumaia – Spagna), Festival di Portogruaro (VE), International Music Festival di Raudaskyla in Finlandia, Amici della Musica di Bologna, Festival di Aosta, "Estate in Musica" in Fortezza Vecchia a Livorno, "Incontri di Musica da Camera" di Cividale del Friuli, Festival "Musica in Laguna" di Chioggia, Società di Concerti "A. Buzzolla" di Adria (RO), Associazione Dino Ciani di Milano, Associazione Musicale Lucchese, Fondazione William Wolton di Ischia, Festival Camogli in Musica, Junge Kunstler Hamburg (Germania). Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia (VE) per "Musica in Laguna", l'Orchestra "Clara Schumann" di Livorno e l'Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara presso il Teatro "Guglielmi" di Massa, l'Orchestra da Camera delle Marche e l'Orchestra Sinfonica di San Remo. Ha registrato in duo con il violino per la radio tedesca Mitteldeutsche Rundfunk. Si è esibito al fianco di artisti noti a livello internazionale quali Bruno Rigutto, Alberto Bocini, Gabriele Pieranunzi, Roberto Cani, Myriam Dal Don.

**Giovedì 24 Febbraio ore 20**  
**ALVISE PASCUCCI – Pianoforte**



**R. Schumann Sonata op. 22 n°2**

So rasch wie möglich - Andantino - Scherzo - Rondo

**S. Rachmaninoff Variazioni su tema di Corelli op. 42**

**F. Liszt Totentanz**

Nato a Grosseto nel 1989, all'età di 4 anni si avvicina allo studio del pianoforte all'Istituto Musicale di Grosseto col M° Antonio Di Cristofano. Il talento rivelato lo porta molto presto a numerose affermazioni e notevoli successi. A 5 anni comincia a partecipare a concorsi tanto che attualmente può vantare oltre 60 primi premi, la maggior parte dei quali "assoluto" ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui: 1° concorso nazionale "Città di Ortona", concorso internazionale "G. Gandolfini" di Salsomaggiore (ed. 1995, 1998), concorso internazionale "C. Soliva" di Casal Monferrato, concorso regionale di Campi Bisenzio (ed. 1996, 1997 con premio speciale come migliore pianista), 1° concorso nazionale Beethoven di Uliveto Terme, concorso internazionale di Cortemilia (ed. 1995, 1996), concorso nazionale "Riviera della Versilia", concorso internazionale "Città di Pinerolo", concorso internazionale "Città di Camaiore" (ed. 1997, 1998, 1999), concorso internazionale "Città di Tortona", concorso nazionale "F.I.D.A.P.A." di Pisa (ed. 1997, 1998), concorso nazionale "Liburni Civitas" di Livorno (ed. 1997, 1998, 1999), concorso nazionale "Città di Grosseto", concorso nazionale "C. Togni" di Gussago, concorso nazionale "Città di Albenga", concorso internazionale "Città di Cercola", concorso San Giuliano Terme (menzione d'onore per l'interpretazione di Shumann), concorso nazionale "Città di Follonica" (ed. 1999-2001), concorso nazionale pianistico "Città di Osimo", concorso pianistico internazionale "Bucchi" di Roma (membro della federazione internazionale di Ginevra, concorso pianistico nazionale "Terme di Saturnia", concorso nazionale "Riviera Etrusca" (ed. 2000, 2001), concorso pianistico nazionale "Bach" di Sestri Levante, concorso pianistico nazionale "Rospigliosi" di Lamporecchio (PT), concorso pianistico nazionale "Città di Castiglion Fiorentino", concorso nazionale "Hyperion" di Roma, concorso nazionale di Collesferro (con targa d'oro per le capacità esecutive ed interpretative), concorso nazionale di Lastra a Signa (FI ed. 2002- premio per meriti speciali) concorso "Rami Musicali" di Fucecchio (PI) ecc... Nel Giugno del 2000, in rappresentanza dell'Italia, ha partecipato con successo al prestigioso concorso pianistico internazionale "Gina Bachauer" di Salt Lake City (Utah - USA) giungendo in semifinale. All'età di 9 anni ha intrapreso lo studio del violino col M° Claudio Cavalieri, strumento che ha affiancato naturalmente al pianoforte, rivelando anche in questo un talento non comune, motivo di ottimi apprezzamenti da parte di critici e di persone di chiara fama. Ha partecipato a numerosi master class con maestri insigni sia per il violino che per il pianoforte, tra questi: S. Perticaroli, F. Zadra, F. Scala, M. Moquette, L. Cerroni, M. Herrera, Y. Lepore, F. Libetta, A. Specchi, U. Ughi, M. Tortorelli, I. Polesintsky, S. Milenkovic, C. Rossi, M. Damerini, V. Balzani, V. Kraft, D. Rivera, H. Moreno etc etc... Molti sono stati i riconoscimenti attribuitigli e gli apprezzamenti per le doti e il talento, qualità che gli hanno sempre permesso di esibirsi in pubblico. Dall'età di 9 anni tiene recitals in diverse città, suonando per importanti associazioni, ha avuto modo di esibirsi in teatri e in sale da concerto di: Pistoia, Pisa, Arezzo, Chianciano, Montecatini, Lucca, Firenze, Padova, S. Margherita Ligure, Roma, Frosinone, Frascati, Napoli, Salerno, Ravello, Oristano, Cagliari, Sassari, Alghero etc etc... Ha suonato come solista con diverse orchestre, fra cui Orchestra città di Grosseto e la Taipei Philharmonia Orchestra e ha effettuato una tournée in Romania dove ha suonato con l'orchestra filarmonica di Ploiesti diretta dal M° Radu Postavaru. Nel mese di Maggio 2007 ha effettuato una tournée negli Stati Uniti e ha tenuto dei recitals presso l'università dell'Illinois sia come violinista che come pianista, personalmente invitato dal noto chirurgo della robotica Pier Cristoforo Giulianotti. In qualità di violinista suona sia come solista che nell'orchestra Città di Grosseto effettuando numerosi concerti in diverse località italiane ed estere. Recentemente è stato in Belgio per la frequenza ai corsi di perfezionamento tenuto da maestri russi, francesi, belgi e italiani ed ha riscosso grande successo nelle sue esecuzioni pubbliche. Nel Settembre 2006 si è brillantemente diplomato in Violino presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida dei maestri Claudio Cavalieri e Marco Fornaciari; nel luglio 2007 ha conseguito il diploma di ragioniere perito programmatore, e, presso l'istituto "Rinaldo Franci" di Siena, il diploma di pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida dei maestri Antonio di Cristofano e Daniel Rivera. Attualmente segue corsi di perfezionamento per il violino col M° Gabriele Bellu. Nel luglio 2010 si è laureato con 110 e lode in pianoforte ad indirizzo concertistico presso l'Istituto Pareggiato Mascagni di Livorno con il professor Daniel Rivera.

## **1° PREMIO**

borsa di studio di 5.000 euro, Targa, Diploma e Concerti

*(offerto dal M° Antonio Di Cristofano)*

## **2° PREMIO**

borsa di studio di 2.500 euro, Targa, Diploma

*(offerto dal Rotary Club di Grosseto)*

## **3° PREMIO**

borsa di studio di 1.000 euro, Targa, Diploma

*(offerto dal Lions Club - Grosseto Host)*

## **PREMIO SPECIALE**

di € 1.000 alla migliore esecuzione di una composizione di A. Scriabin

*(offerto dalla Fondazione Grosseto Cultura)*

## **PREMIO SPECIALE DEL PUBBLICO**

di € 1.000 che verrà assegnato al termine della serata della fase Finale

*(offerto dalla Fondazione Grosseto Cultura)*

**EDIZIONE 2010 / 2010 EDITION**

*1° PREMIO / FIRST PRIZE*

**NON ASSEGNATO / NOT AWARDED**

*2° PREMIO / SECOND PRIZE*

**NON ASSEGNATO / NOT AWARDED**

*3° PREMIO / THIRD PRIZE*

**EX AEQUO / SHARED**

**ANGELO ARCIGLIONE (Italia)**

**MARIA PERROTTA (Italia)**

**IGOR STARKOV (Russia)**



*Sponsors Principali / Main Sponsors*



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE



Fondazione  
**Grosseto Cultura**



Comune  
di Grosseto



ORCHESTRA  
CITTA' DI GROSSETO



Provincia  
di Grosseto



Rotary Club  
di Grosseto  
2070° Distretto



LIONS CLUB  
GROSSETO HOST



HOTEL  
**GRANDVCA**  
[www.hotelgranduca.com](http://www.hotelgranduca.com)

*Il pianoforte è gentilmente concesso da:*

**CHECCACCI**

*strumenti musicali*

*Siena - Poggibonsi - Firenze*



ISTITUTO  
MUSICALE  
COMUNALE  
"Palmiero Giannetti"

**SEMAR**  
ARTI GRAFICHE